Jean Dufaux
Jérémy

Barracuda

1. Slaven



Jean Dufaux
Jérémy

Barracuda



1. Slaven

DARGAUD
BENELUX

Je schrijft om een groet te brengen aan de peuter, het kind, de puber die je achter je laat – onherroepelijk. Je schrijft om ze niet te vergeten. Om niet de zondagen te vergeten van een jeugd die zich – toen al – afspeelde tussen boeken en films.

Er kwam een hele reeks ongure personages het huis binnen. Ze pasten niet erg bij het gezin. Ze waren luidruchtig en tiranniek, maar zagen er prachtig uit. In hun bagage brachten ze een gezonde dosis wanorde mee, een uitzonderlijke hoeveelheid energie en de kennis van een wereld die zich niets aantrok van fatsoen.
De films waren in zwart-wit en de boeken waren toen al dik en verluchtigd met illustraties in kleur. Ze waren gemakkelijk te begrijpen, want ze hadden niets te maken met schoolboeken!

Mijn arme moeder was wanhopig. Ze zag dat ik een bezemsteel verkoos boven logisch-wiskundige structuren of de zandgronden van de Kempen (ik haat de zandgronden van de Kempen).
De bezemsteel was Henry Fonda's geweer in *Drums Along The Mohawk* van John Ford.
De bezemsteel was de sabel waarmee Errol Flynn vervaarlijk zwaaide tijdens epische duels.

Ik heb veel aan Mister Flynn te danken. Dankzij hem maakte ik kennis met panache, met de bedwelming van wijde horizonten, met spotzieke driestheid en snijdende ironie. Ik miste de statuur en de snor. Ik heb dus nooit geprobeerd in zijn huid te kruipen. Ik stelde me ermee tevreden hem van een afstand te bewonderen. Maar wel met echte genegenheid en met hechte trouw. Deze genegenheid en trouw hebben mij ertoe gebracht dit verhaal te schrijven, dat zich afspeelt in de wereld van de piraten. Een wereld die op de een of andere manier aanwezig was in de films die mij meevoerden naar de zee rond de Caraïbische eilanden, terwijl de kanonnen bulderden in de richting van ondergaande zonnen. Ik heb het hier over *The Seahawk* van Curtiz, *The Black Swan* van King, *Anne of the Indies* van Jacques Tourneur, *The Crimson Pirate* van Siodmak, over vele andere films, van Polanski, Walsh, en ook over de indrukwekkende plunderaar Charles Laughton, enzovoort.

En toen kwam *Pirates of the Caribbean* die het genre behoorlijk zou vernieuwen.
Vernieuwen en dichtmetselen, want Gore Verbinski heeft in zijn drieluik werkelijk alle elementen willen verwerken. Alles heeft hij erin gestopt, vaak op een bewonderenswaardige manier. Alles heeft hij omvergegooid, soms op een excessieve manier. En dat is de klip die je moet omzeilen. De speciale effecten, de zombies, de piraten van alle nationaliteiten, de rockzangers, de wraak van Jack Sparrow, de zeemonsters, enzovoort. Dat "enzovoort" is schrikwekkend in *Pirates of the Caribbean.*

Bovendien kende ik dat andere monumentale werk, *Schateiland* van Stevenson.
Een boek zo boordevol ongekende rijkdom, dat je het moet blijven herlezen.

Mathieu Lauffray en Xavier Dorison hebben er een prachtige bewerking van gemaakt, vol onstuimigheid. Hun *Long John Silver* is van een mythisch niveau. Ik maak van deze gelegenheid gebruik om mijn pet af te nemen voor de onheilspellende schoonheid van hun album.

Ik heb dus lang nagedacht alvorens ik me in dit avontuur stortte.
Om de goede invalshoek te vinden. En terug te keren naar een zekere eenvoud, of vanzelf-sprekendheid.

Ik heb ook mijn camera de andere kant op gericht. In plaats van naar zee, heb ik hem naar het land gedraaid. In plaats van voorrang te geven aan actie op het water, heb ik gekozen voor de twijfel aan land. En in plaats van de amoureuze en seksuele identiteiten van de hoofdrolspelers helder te houden, heb ik ze troebel gemaakt om ze een tragischere lading mee te geven.

Drie jonge mensen, drie lotsbestemmingen op een eiland vol piraten. Met maar één idee in hun hoofd: overleven. Dat leek me een goed uitgangspunt voor Jérémy, de tekenaar van dit verhaal. Het is het eerste album van deze jongeman (mijn god, wat zijn ze allemaal jong!) vol ambitie en talent. Hij is ontdekt door mijn vriend Delaby, die onder een verraderlijk gemoede-lijk uiterlijk een zeer oplettend en kritisch oog heeft. Jérémy werkte bij hem in zijn studio.
Na verloop van tijd ging hij naast *Murena* ook *De klaagzang* inkleuren.

Ik heb hem in de studio ontmoet, het klikte tussen ons en toen is het idee voor *Barracuda* ontstaan. Wij presenteren u hierbij het eerste deel (het gaat om een drieluik).

Opnieuw een reis, een verplaatsing in de fantasie. Alle zeilen zijn gehesen.
Op naar het eiland Puerto Blanco. Waar de wormen krioelen in je schoenen.

Genval, juni 2010
JEAN DUFAUX

Ik draag *Barracuda* op aan Philippe Delaby. Dat spreekt vanzelf.







WE WERDEN AANGEVALLEN!

BOOOOOOOMM


DE BARRACUDA!
WE ZIJN VERLOREN!




RAFFY, JE BLIJFT BIJ MIJ. JE DOODT TWEE KEER ZOVEEL MANNEN ALS IK.


GOED, VADER. MAAR WAAROM GEEFT U ME GEEN MOEILIJKERE OPDRACHT?

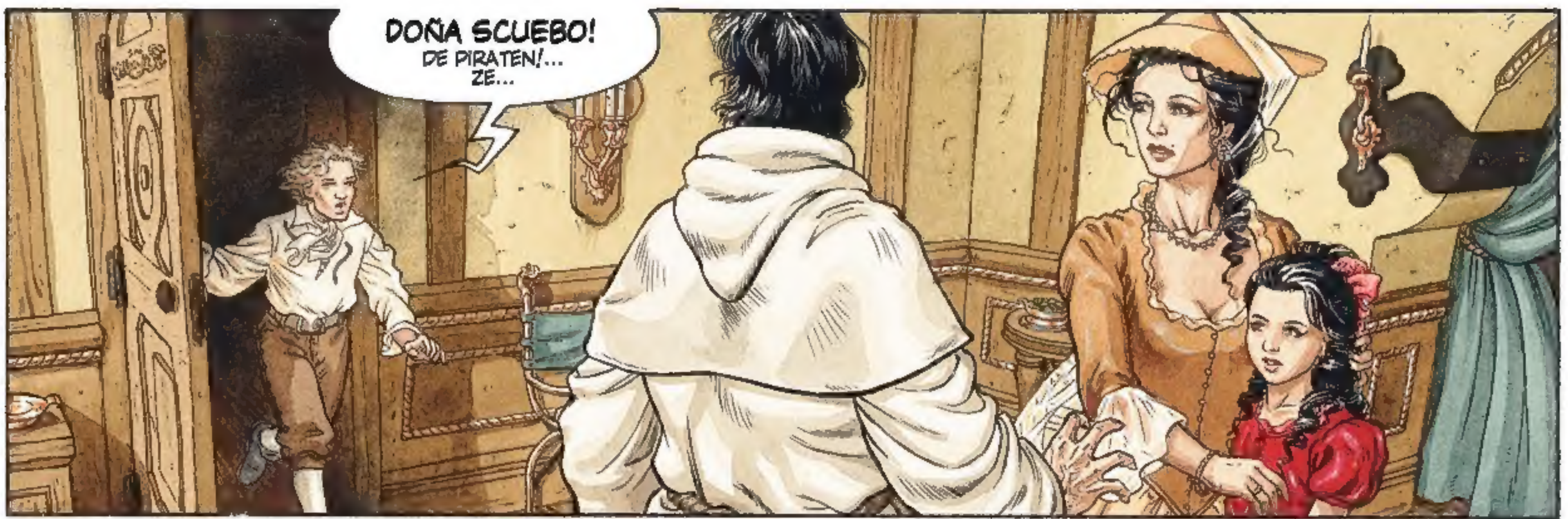
MANNEN! SPAAR NIEMAND! BEHALVE DE VROUWEN, ALS DIE ER ZIJN.


JA, ALTIJD HETZELFDE LIEDJE! DE LELIJKERDS, DE UITGEZAKTE SLONZEN MOGEN WIJ HEBBEN... EN DE ANDEREN ZIJN...
...VOOR DE SLAVENMARKT! NOOIT 'NS EEN LEKKER WIJF VOOR ONS!


VOORUIT, JONGENS! GEEF ZE DE VOLLE LAAG!


BBAOOOM BOOOOM BOOOMMM

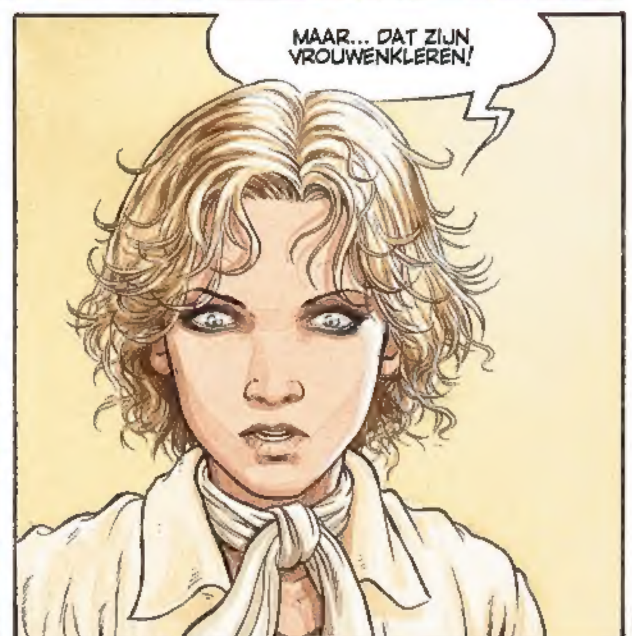



DOÑA SCUEBO! DE PIRATEN!... ZE...


ZE VALLEN ONS AAN!


ENTEREN!


VLUG, TREK DEZE KLEREN AAN!


MAAR... DAT ZIJN VROUWENKLEREN!





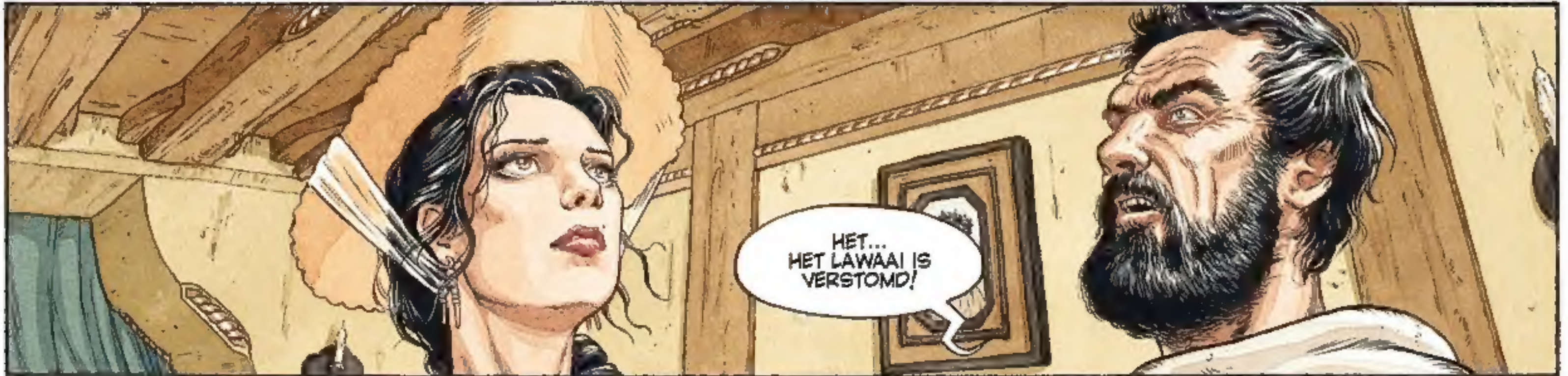
VOORUIT, MAKKERS!




BEDANKT, JONGEN!


HET ZIJN ER TE VEEL. WE MOETEN ONS OVERGEVEN!
ONS OVERGEVEN?


EEN DE LA LOYA GEEFT ZICH NIET OVER!

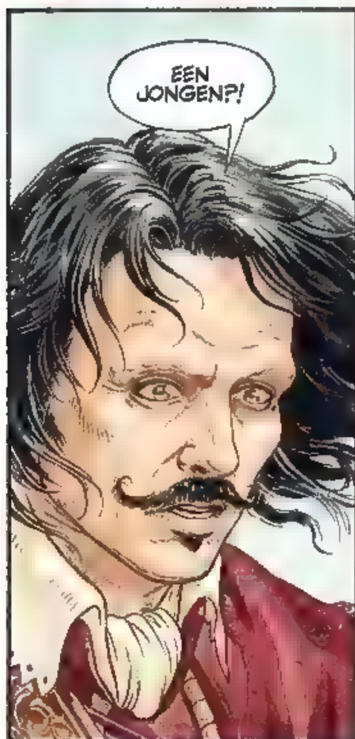

HET... HET LAWAAI IS VERSTOMD!


ZOUDEN WE ZE HEBBEN AFGESLAGEN?


LAFAARDS! HOEVEEL VAN JULLIE ZIJN ER NODIG OM ME TE DODEN?


!!!!
EÉN IS GENOEG!


IK MAAK
JOU AF!


EEN
JONGEN?!


DIE JONGEN IS MIJN
ZOON. HIJ BRENGT ME
ZO JE HOOFD!

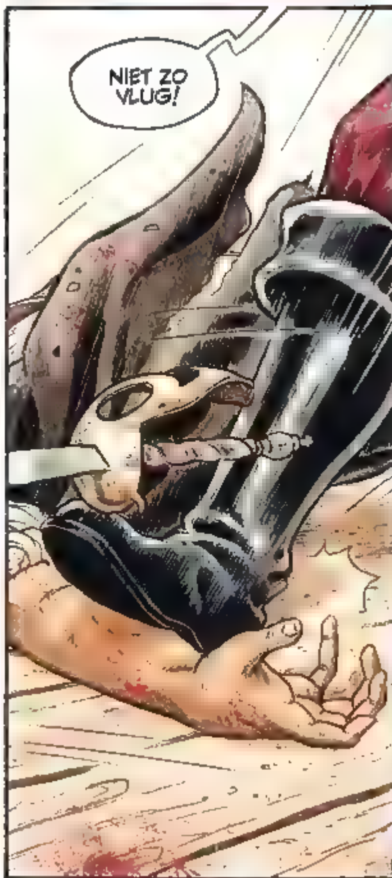

DAT ZULLEN WE
NOG WEL ZIEN!







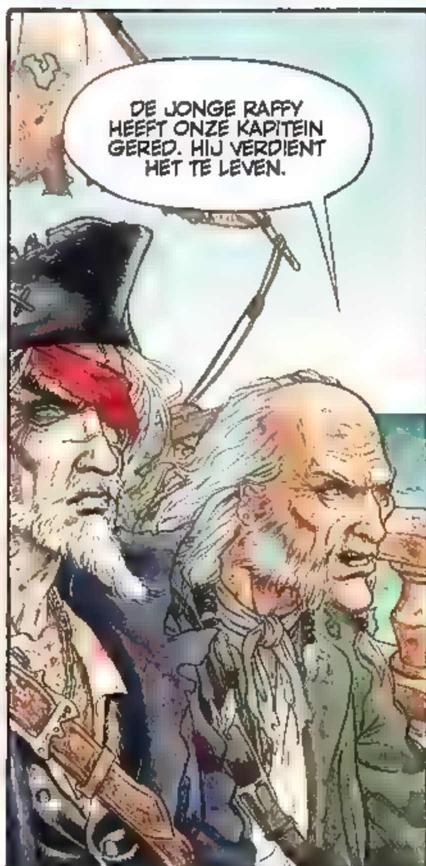

!!?

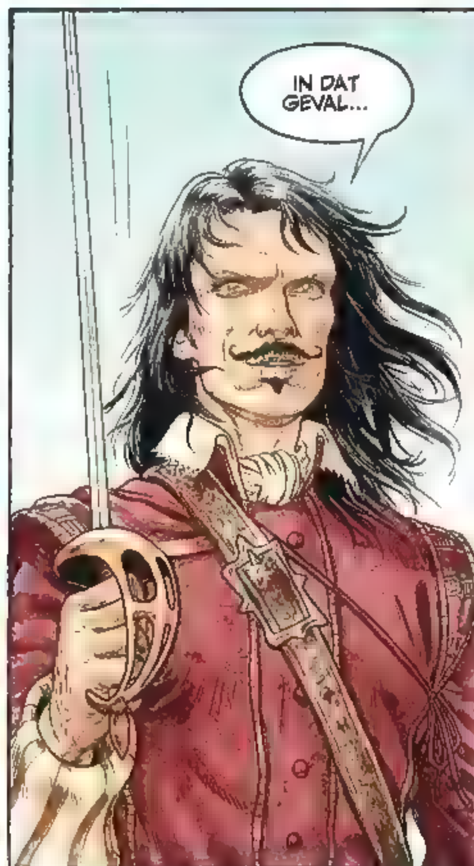

NIET ZO VLUG!


MIJN LEVEN TEGEN HET ZIJNE!


GEEN GENADE!... VOOR NIEMAND! NOOIT!


IK...

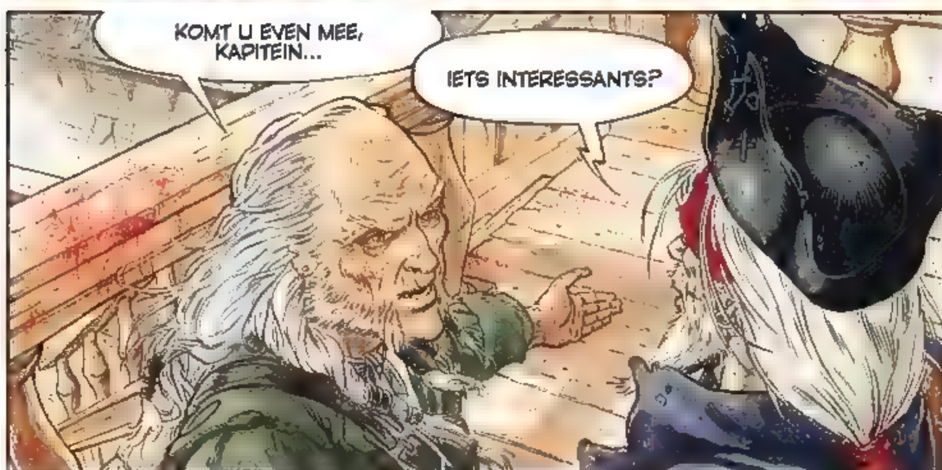

DE JONGE RAFFY HEEFT ONZE KAPITEIN GERED. HIJ VERDIENT HET TE LEVEN.


IN DAT GEVAL...


JE HAD ME BETER KUNNEN DODEN! DEZE VERNEDERING VERGEET IK NOOIT...


MAAK EEN SLOEP MET PROVIAND EN DRINKWATER KLAAR VOOR DE MAN.



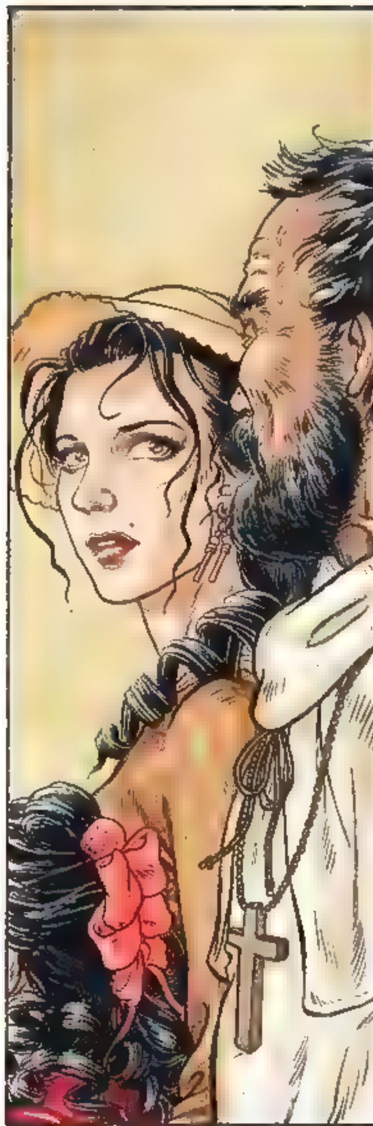

KOMT U EVEN MEE, KAPITEIN...
IETS INTERESSANTS?

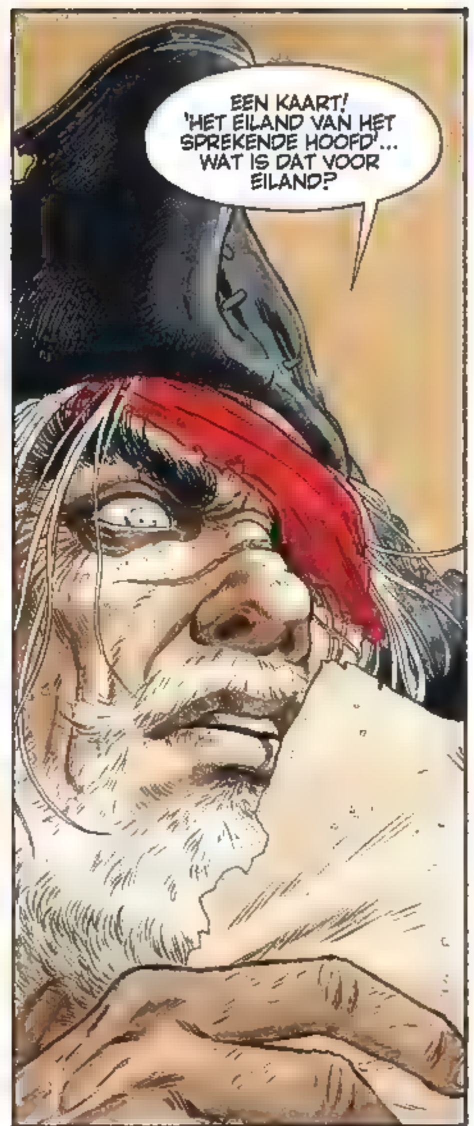

NOGAL... VROUWEN, EN NIET DE MINSTE!
!!?


IK BEN DOÑA EMILIA SANCHEZ DEL SCUEBO, EN IK SOMMEER U OGENBLIKKELIJK MIJN HUT TE VERLATEN!


HEE, HOREN JULLIE DAT? DAT WIJF ZEGT DAT WE MOETEN OPROTTEN!
HAHA HA HA HA HA HA HA HAHAHA

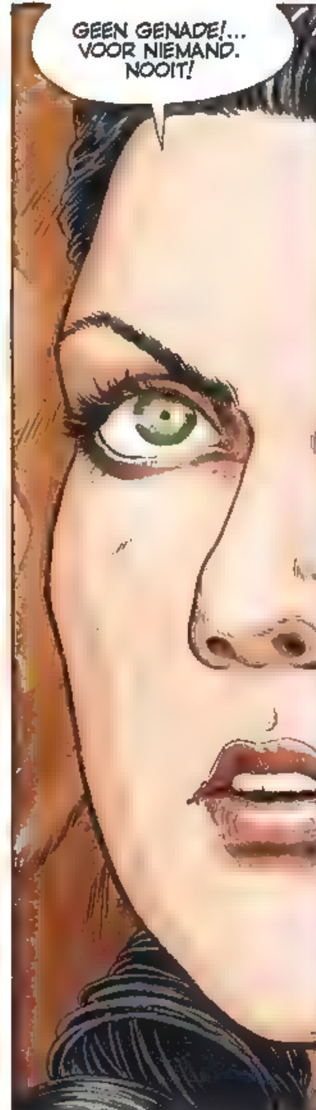

HEE, ER ZITTEN HELEMAAL GEEN JUWELEN IN DIT KISTJE. ALLEEN EEN STUK PERKAMENT!
LAAT ZIEN.

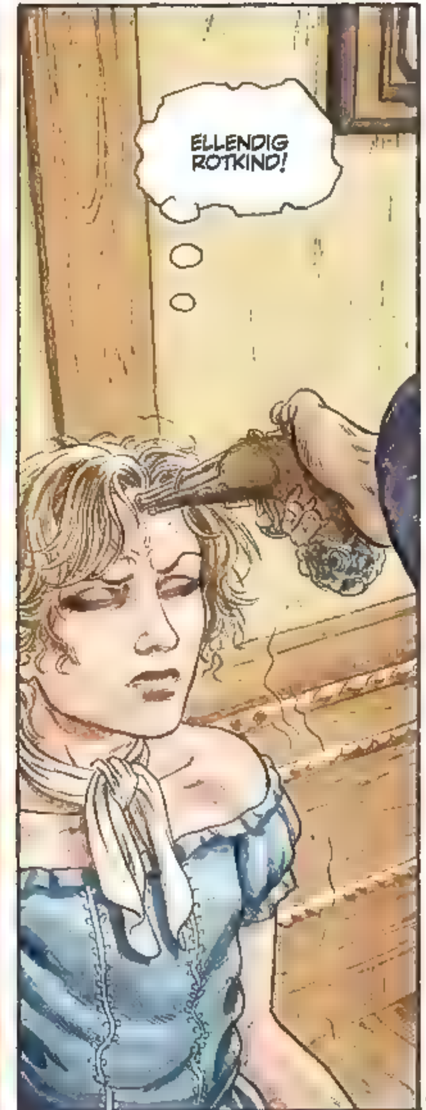



EEN KAART! 'HET EILAND VAN HET SPREKENDE HOOFD'... WAT IS DAT VOOR EILAND?


NIETS ZEGGEN, MOEDER!


O, JAWEL! ZE ZAL ANTWOORDEN, ANDERS DOOD IK DIE ANDERE MEID...

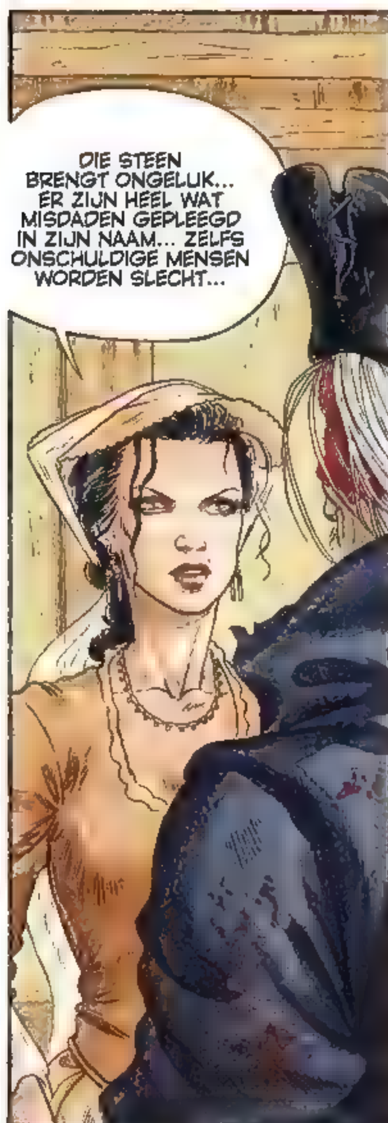

GEEN GENADE!... VOOR NIEMAND. NOOIT!


ELLENDIG ROTKIND!

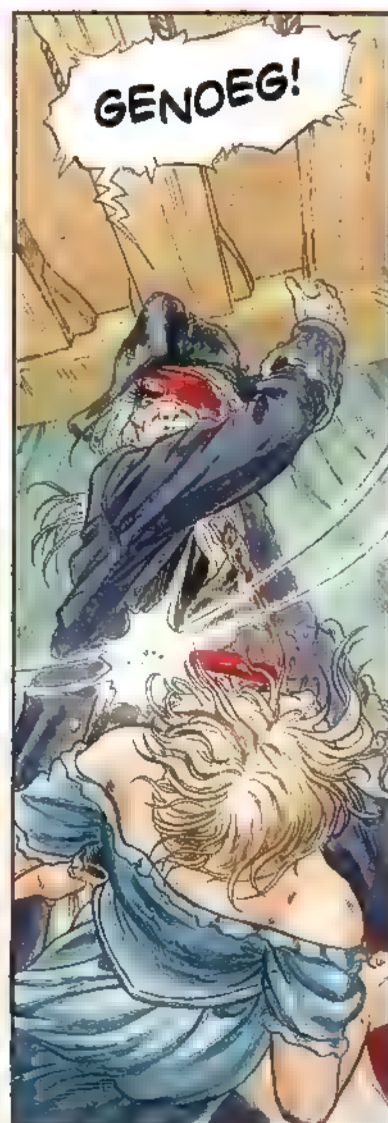

NIET DOEN... DAT EILAND WAS VAN MIJN ECHTGENOOT. HIJ IS OVERLEDEN EN HIJ WERD ER VOLGENS ZIJN LAATSTE WIL BEGRAVEN.

SCUEBO... SCUEBO... DIE NAAM ZEGT ME WEL IETS...

DE DIAMANT VAN KASHAR! DE GROOTSTE DIAMANT TER WERELD. HIJ WAS EIGENDOM VAN SCUEBO!

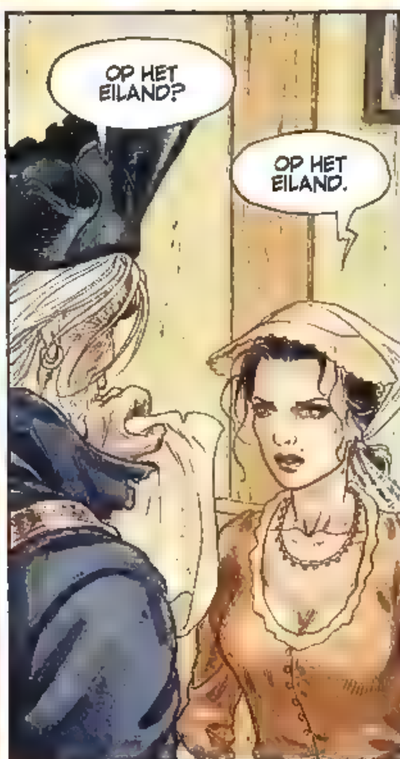
WEL ALLE... WAAR IS DIE DIAMANT? WIE HEEFT HEM NU IN BEZIT?

DIE STEEN BRENGT ONGELUK... ER ZIJN HEEL WAT MISDADEN GEPLEEGD IN ZIJN NAAM... ZELFS ONSCHULDIGE MENSEN WORDEN SLECHT...

IK GELOOF NIET IN ONSCHULDIGE MENSEN, SCHATJE. TROUWENS, WAT RISKEREN WE? DE HEL? DAAR ZITTEN WE AL IN. DUS IK VRAAG HET NOG EEN KEER, WAAR IS DE DIAMANT?

RAAK HAAR NIET AAN, SMEERLAP!

GENOEG!

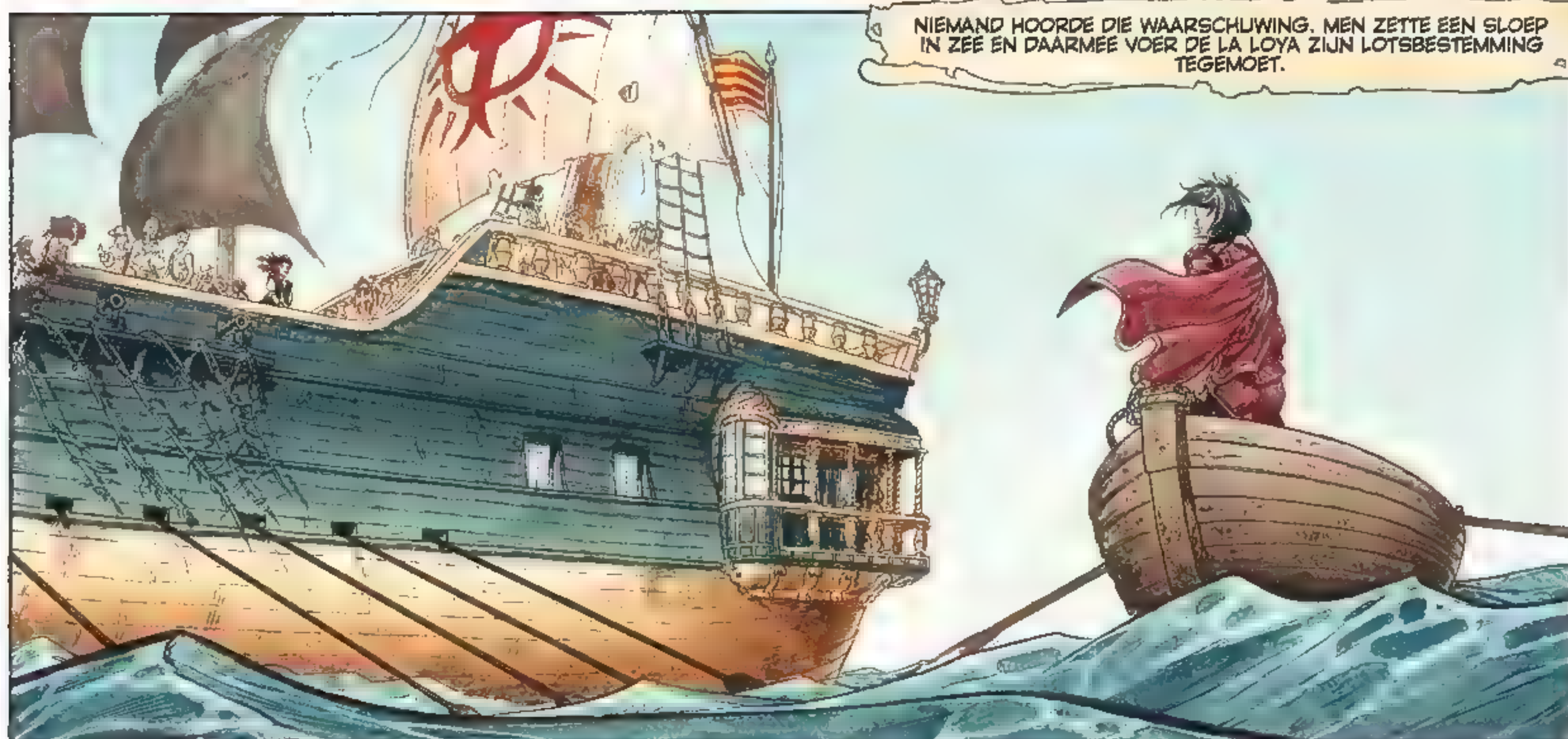

GOO! DIE SNOTMEID VOOR DE HAAIEN!


WACHT! WE... WE WAREN BANG VOOR DIE STEEN! WE HEBBEN HEM BEGRAVEN. BIJ HET STOFFELIJK OVERSCHOT VAN MIJN ECHTGENOOT!


OP HET EILAND?
OP HET EILAND.


MAAR DAN... DAN HOEVEN WE ALLEEN MAAR DE AANWIJZINGEN OP DE KAART TE VOLGEN! HEEL SIMPEL!

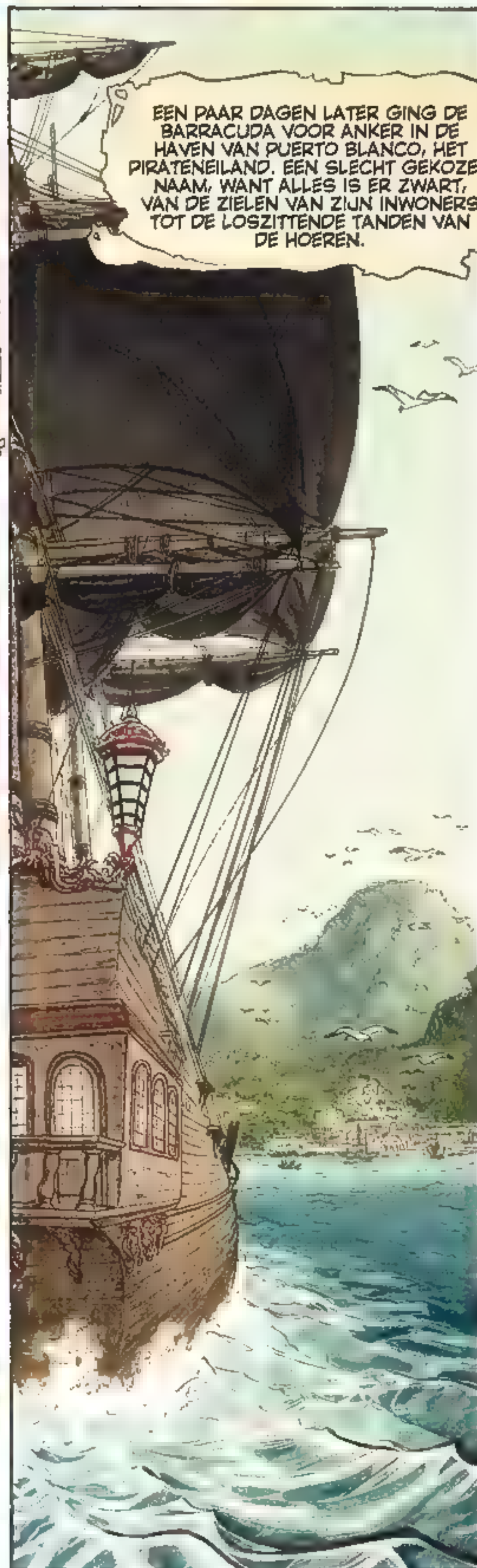

NIETS IS SIMPEL MET DE KASHAR. U HEBT GEEN IDEE WAT EEN ELLENDE DIE DIAMANT KAN VEROORZAKEN!

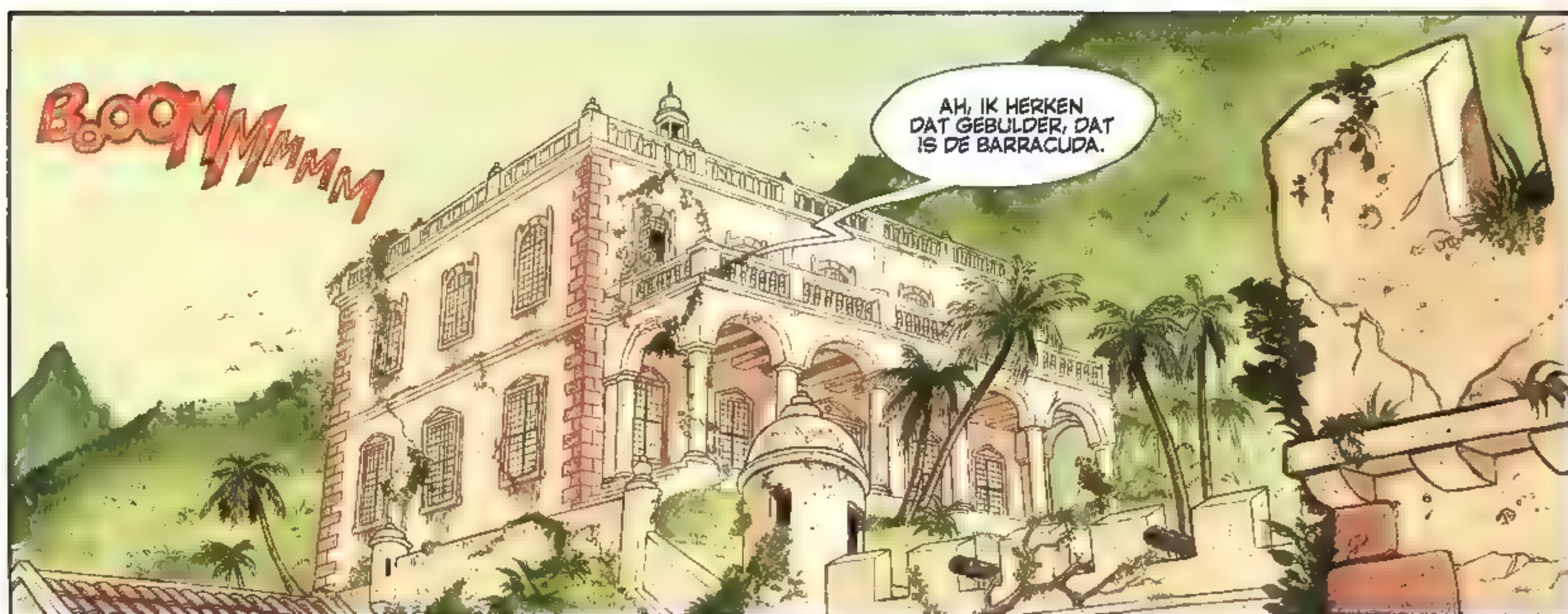

NIEMAND HOORDE DIE WAARSCHUWING. MEN ZETTE EEN SLOEP IN ZEE EN DAARMEE VOER DE LA LOYA ZIJN LOTSBESTEMMING TEGEMOET.


WE ZIEN ELKAAR TERUG, KNUL!

TOT ZIENS. HOE EERDER HOE BETER!

ZE BRACHTEN ONS AAN BOORD VAN DE BARRACUDA.

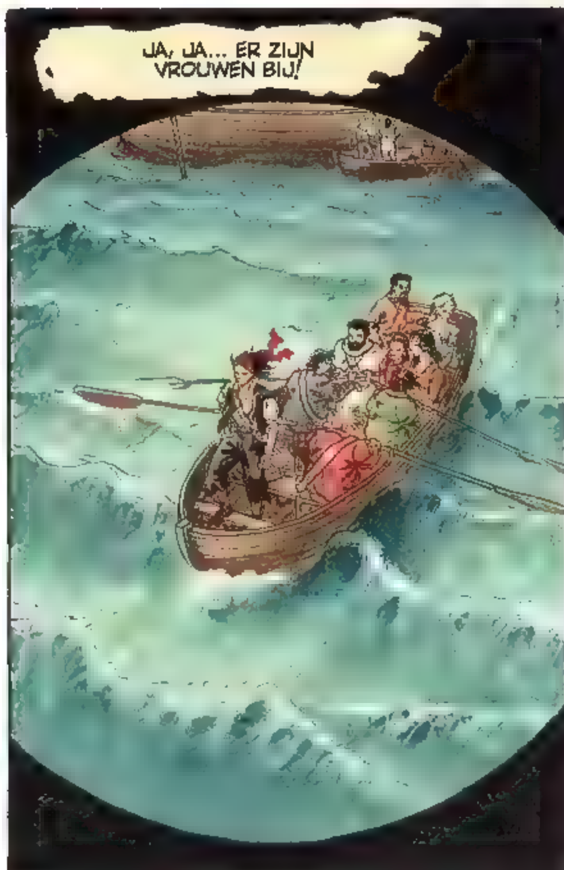
EN ZO VERANDERDE IK ZOWEL VAN NAAM ALS VAN GESLACHT. VAN EMILIO WERD IK EMILIA EN NAAR HET SCHIJNT WAS IK ZEER OVERTUIGEND ALS JONGE HOFDAME. ZAL IK IETS BEKENNEN? IK VOND DIE METAMORFOSE NIET EENS ONPLEZIERIG. HET WAS NATUURLIJK ONGEOORLOOFD, MAAR IK WAS BEREID ERMEE DOOR TE GAAN ZOLANG ALS NODIG WAS.
IEDEREEN IN DIT VERHAAL ZOU IN ZIJN EIGEN VAL LOPEN. IK LIEP IN DE MIJNE ZONDER ME AL TE VEEL TE VERZETTEN!

EEN PAAR DAGEN LATER GING DE BARRACUDA VOOR ANKER IN DE HAVEN VAN PUERTO BLANCO, HET PIRATENEILAND. EEN SLECHT GEKOZEN NAAM, WANT ALLES IS ER ZWART, VAN DE ZIELEN VAN ZIJN INWONERS TOT DE LOSZITTENDE TANDEN VAN DE HOEREN.

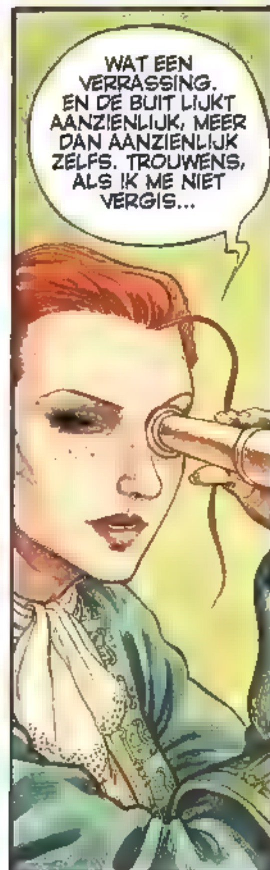

BOOMMMMMM
AH, IK HERKEN DAT GEBULDER, DAT IS DE BARRACUDA.


DIE IS 18 MAANDEN OP ZEE GEWEEST.
ANDERHALF JAAR AL GEEN TIENDE BETAALD.


IK WEET HET. LATEN WE HOPEN DAT BLACKDOG GOEDE ZAKEN HEEFT GEDAAN. ANDERS VERLIEST HIJ MISSCHIEN ZIJN SCHIP.
DAT LAAT HIJ ZICH HEUS NIET AFPAKKEN.
HIJ HEEFT GEEN KEUS. HET IS DE WET.


'NS KIJKEN!... HET IS INDERDAAD DE BARRACUDA. IN GOEDE STAAT ZO TE ZIEN. DAT IS AL WAT. AH! ZE ZETTEN EEN SLOEP IN ZEE... MET EEN HEEL GEZELSCHAP AAN BOORD...


JA, JA... ER ZIJN VROUWEN BIJ!


WAT EEN VERRASSING. EN DE BUIT LIJKT AANZIENLIJK, MEER DAN AANZIENLIJK ZELFS. TROUWENS, ALS IK ME NIET VERGIS...


...RUIKT DIE SMEERLAP VAN EEN FERRANGO GOEDE ZAKEN.


WE MOETEN INGRIJPEN, TENZIJ...


JA, DE BROEDERS VAN HET KRUIS HEBBEN ZE ONTDEKT. DAT GEEFT ONS WAT TIJD.


MAAR IK ZIE BLACKDOG NERGENS. HIJ IS VAST AAN BOORD GEBLEVEN. DAN VERBERGT HIJ IETS VOOR ONS...


WAT EEN VERRASSING, KNUL! WE VERWACHTTEN JULLIE NIET MEER. IS JE VADER ER NIET?
EH... HIJ CONTROLEERT DE VOORRAAD KOGELS EN KRUIT. HIJ KOMT LATER.


ZEG, JULLIE ZIJN NIET MET LEGE HANDEN TERUGGEKOMEN. HET IS LANG GELEDEN DAT IK ZO'N MOOIE BUIT ZAG.
JA, WE HADDEN GELUK.

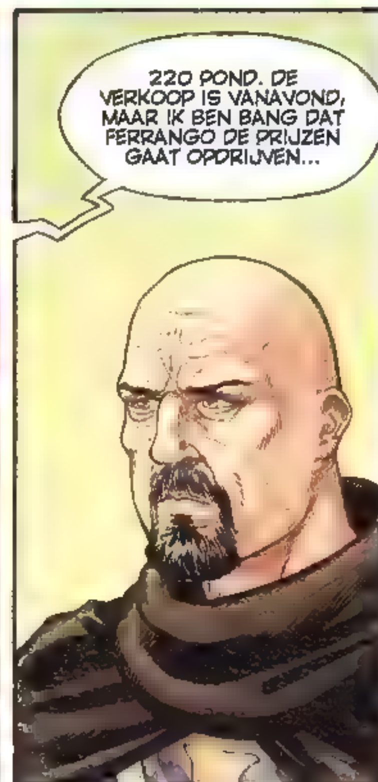

DE OUDSTE ZIET ER ZIEK UIT...

DE GEVANGENSCHAP IS HAAR SLECHT BEKOMEN. MET HAAR MOETEN WE NIET TE LANG WACHTEN.
JULLIE HEBBEN HAAR TOCH MET RUST GELATEN?

ALLE KOOPWAAR WERD GESPAARD. WE WILLEN ER EEN GOEDE PRIJS VOOR.
IN DAT GEVAL BEN IK JE MAN. IK ZORG VOOR DE VERKOOP EN DRIJF DE PRIJZEN OMHOOG. VOOR 20 PROCENT COMMISSIE VOOR DIE OUWE EN 15 VOOR DE MEISJES.

15 VOOR DE OUWE EN 10 VOOR DE JONKIES.
EN DE MONNIK! DAAR KUN JE NIKS MEE.
ALS DE TWEE MEISJES MEER OPBRENGEN DAN 300 POND, KRIJG JE DE MONNIK. DOE ERMEE WAT JE WILT.
WAT DAN? ALS VET VOOR MIJN KAARSEN? IETS ANDERS ZOU IK NIET WETEN.

EN?
IK HEB INFORMATIE. HET GAAT OM DOÑA DEL SCUBO EN HAAR DOCHTER. DAT ANDERE MEISJE ZAL WEL EEN VRIENDIN ZIJN.

WE HEBBEN NOOIT GENOEG VOOR ALLE DRIE. WE MOETEN KIEZEN.
VERSCHRIK-KELIJK. HOEVEEL HEBBEN WE?

220 POND. DE VERKOOP IS VANAVOND, MAAR IK BEN BANG DAT FERRANGO DE PRIJZEN GAAT OPDRIJVEN...


BLACKDOG ZOU NIET BIJ DE VERKOOP AANWEZIG ZIJN. DAT IS DAN DE EERSTE KEER. VELEN VRAGEN ZICH AF WAT DAARACHTER STEEKT.


KAPITEIN, DEGENE DIE U VERWACHTTE IS AANGEKOMEN.
MOOI, IK ZAL HAAR ONTVANGEN.


KOM BINNEN, MADAME SI-NON. IK VERWACHTTE U.

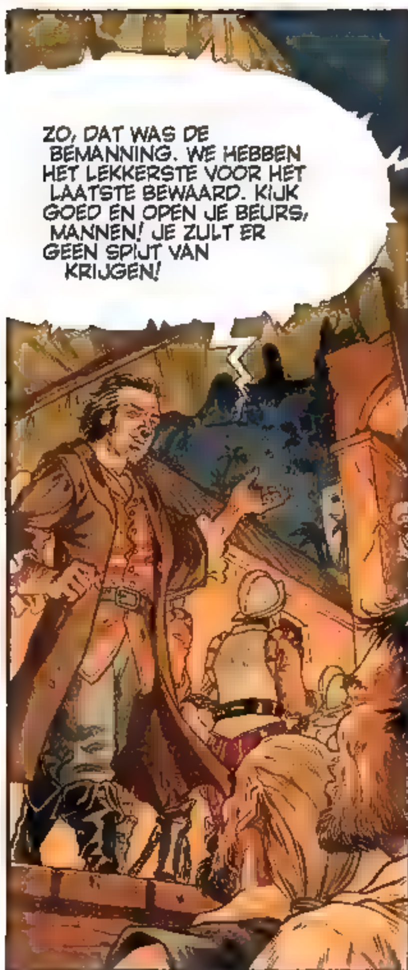

VERBERGT U ZICH, KAPITEIN? BENT U ZIEK? HEBT U MIJN MEDICIJNEN NODIG?
NEE. MAAR IK BEREID EEN VRIJ GEVAARLIJKE EXPEDITIE VOOR. EN IK ZOU EEN PAAR RISICO'S WILLEN VERMIJDEN.


EN DAARVOOR HEBT U MIJ NODIG?
IK DENK ER ZELFS OVER U MEE TE NEMEN.

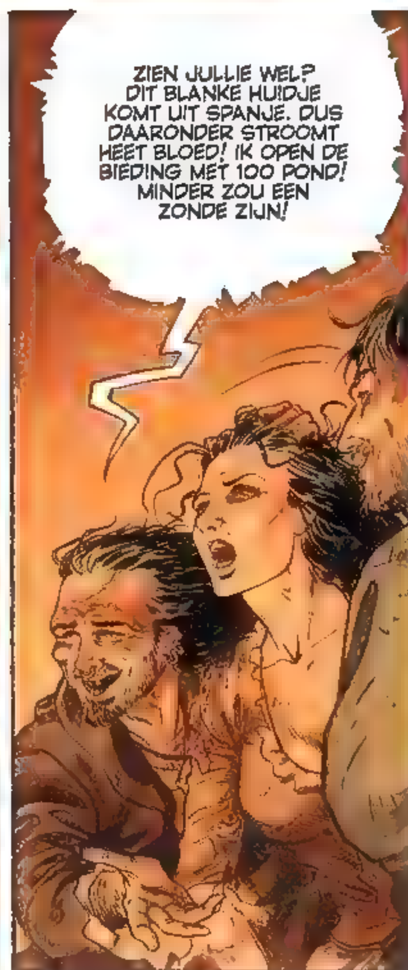

ONMOGELIJK! DE ZEE BEKOMT ME SLECHT.
EN UW SLECHTHEID KOMT MIJ GOED UIT.


BOVENDIEN KAN IK U VEEL GELD BIEDEN.
O, JA? U HEBT ANDERS NOOIT GELD. HEEFT HET GELUK U EINDELIJK TOEGELACHEN?

HET GELUK IS MIJ TE GRILLIG. IK GELOOF MEER IN DE HANDEL. IN AANKOOP EN VERKOOP!










DE KLANT IS KONING, DUS HIJ KRIJGT WAT HIJ WIL.

MOEDER!

HELA! HIER JIJ!

LAFAARDS. RAAK DAT KIND NIET AAN!

RUSTIG JIJ, MONNIK! ANDERS STUUR IK JE NAAR DE HEL.

MIJN GOD! HOE ZULLEN ZE REAGEREN ALS ZE MERKEN WIE IK IN WERKELIJKHEID BEN?

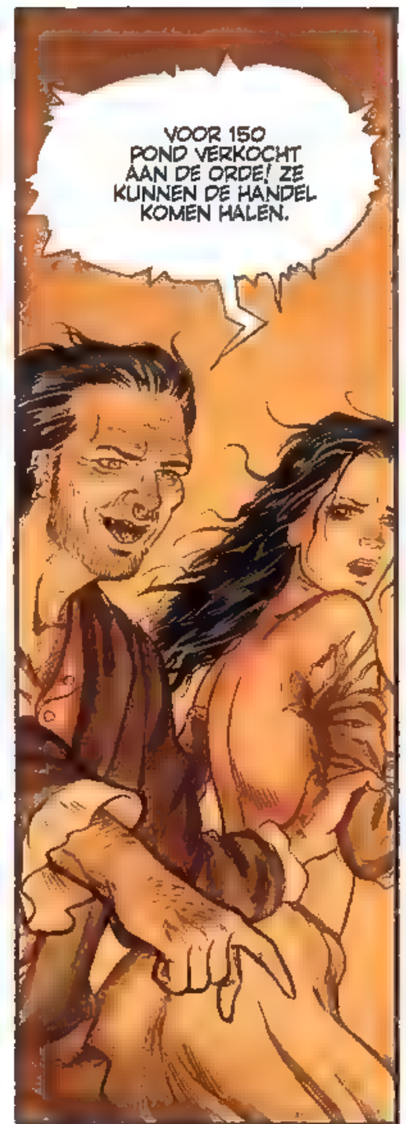
DE ORDE BIEDT 130 POND VOOR DIE DAME.

140 POND!

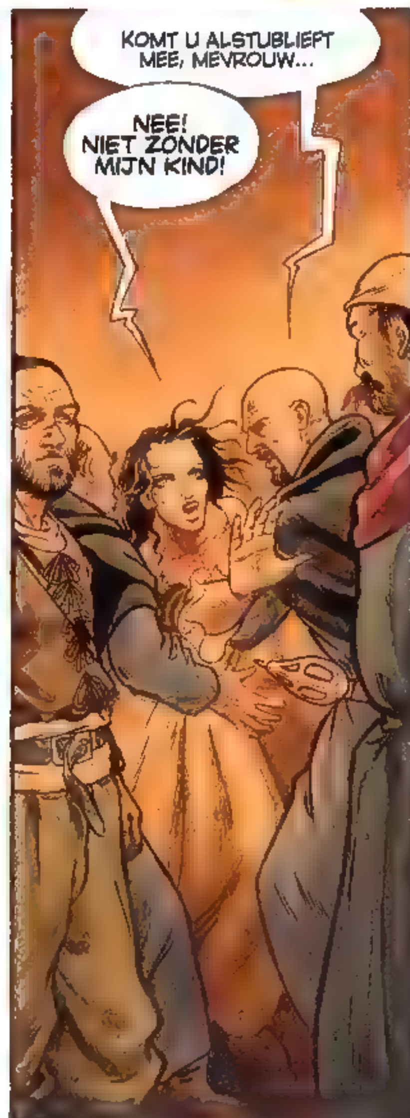

150 POND!

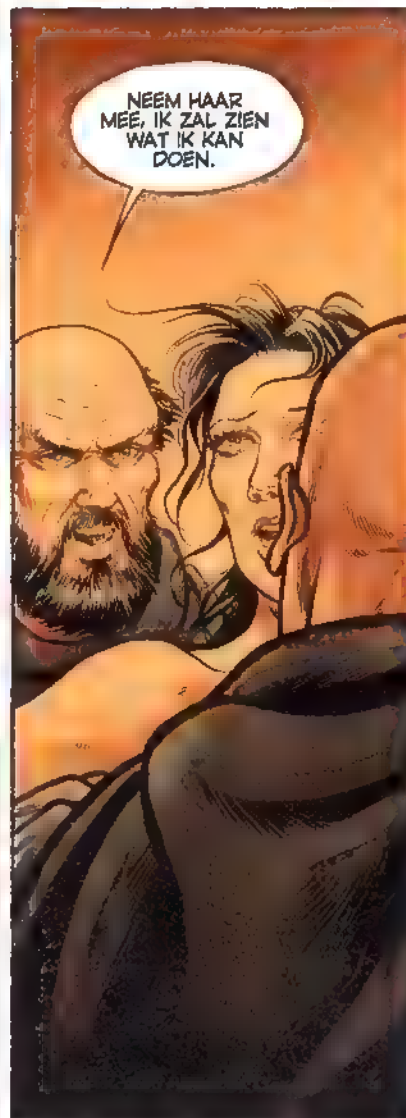

DAT GAAT DE GOEDE KANT OP!
JA, DE MARKT TREKT WEER AAN.


LAAT MAAR ZITTEN. IK WACHT DE VOLGENDE WEL AF.


VOOR 150 POND VERKOCHT AAN DE ORDE! ZE KUNNEN DE HANDEL KOMEN HALEN.


VERDRAAID. GAAN DIE MONNIKEN HAAR NOG NAAIEN.
AH AH AH AH! AH AH

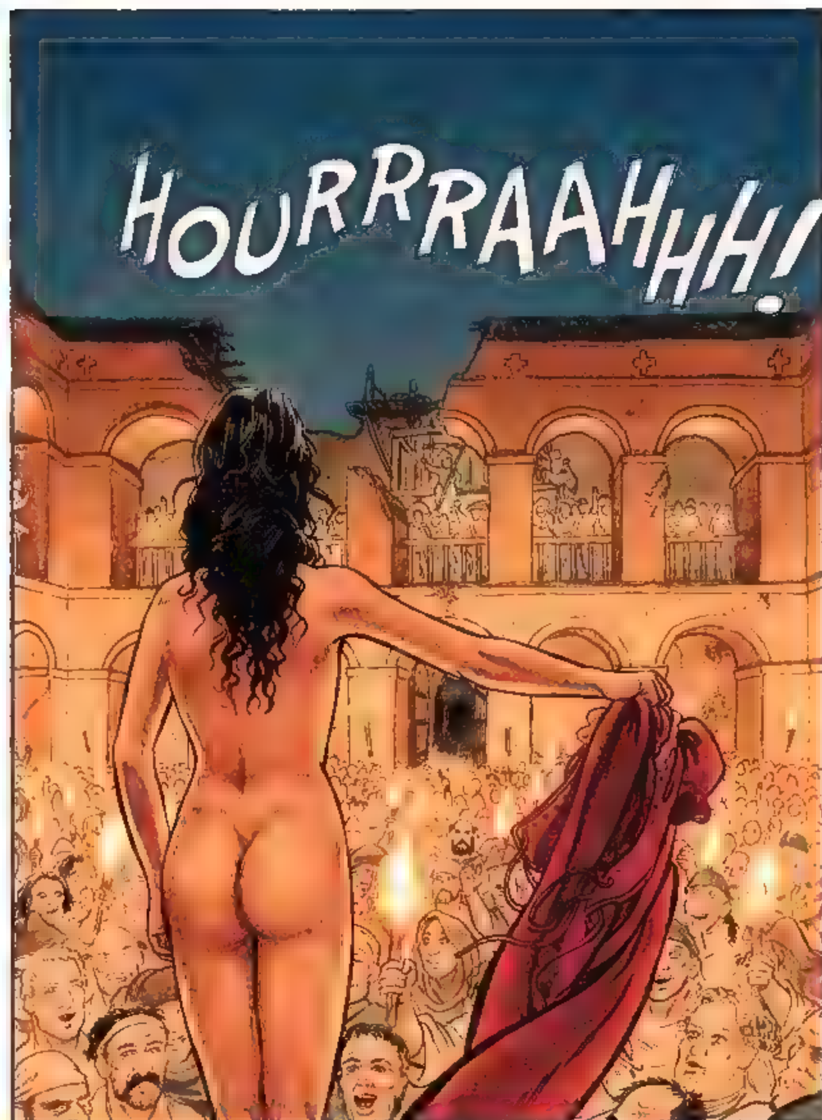

KOMT U ALSTUBLIEFT MEE, MEVROUW...
NEE! NIET ZONDER MIJN KIND!


NEEM HAAR MEE, IK ZAL ZIEN WAT IK KAN DOEN.

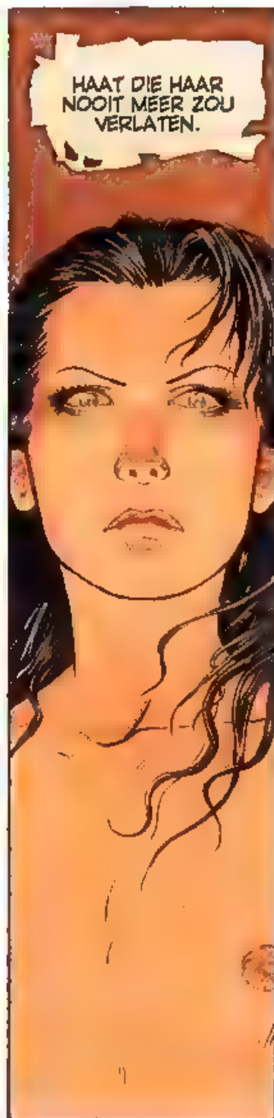

120 POND VOOR DAT MEISJE, MAAR IK WIL MEER VAN HAAR ZIEN.


RAAK ME NIET AAN!
!!!

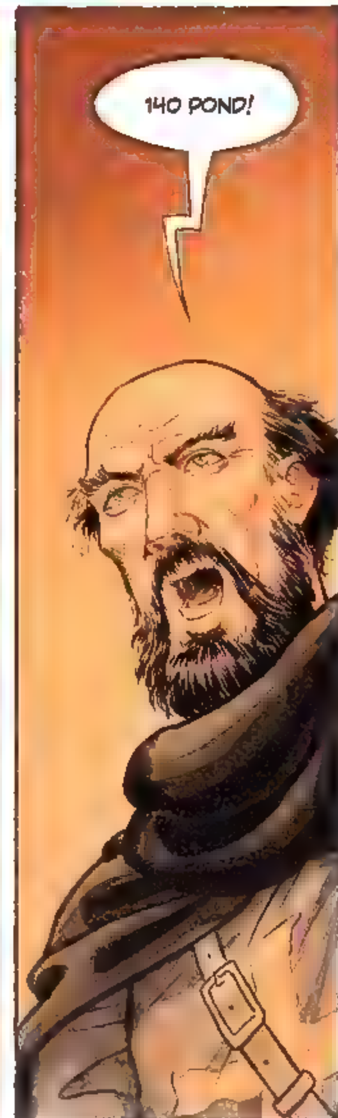

AFBLIJVEN MET JE VUILE POTEN!


HOURRRAAHHH!

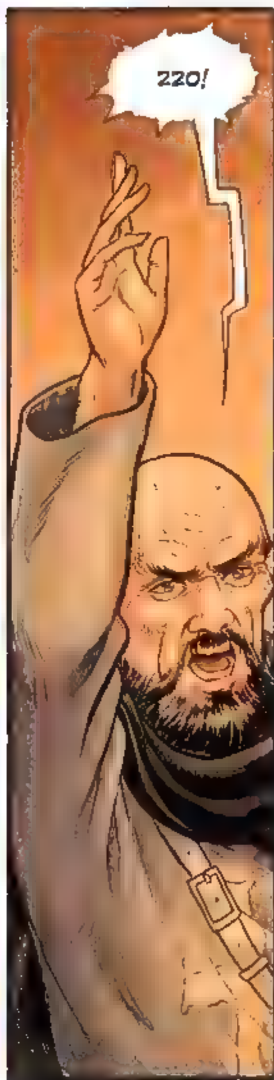

EN TOEN ZAG IK VOOR HET EERST DE HAAT IN HAAR OGEN.


HAAT DIE HAAR NOOIT MEER ZOU VERLATEN.


125!
130!
NOG MEER!


140 POND!


HEER, HOE KUNT U EEN DERGELIJKE SCHANDE DULDEN?

200 POND!

220!

300 POND!
OOOOOOOH HH!

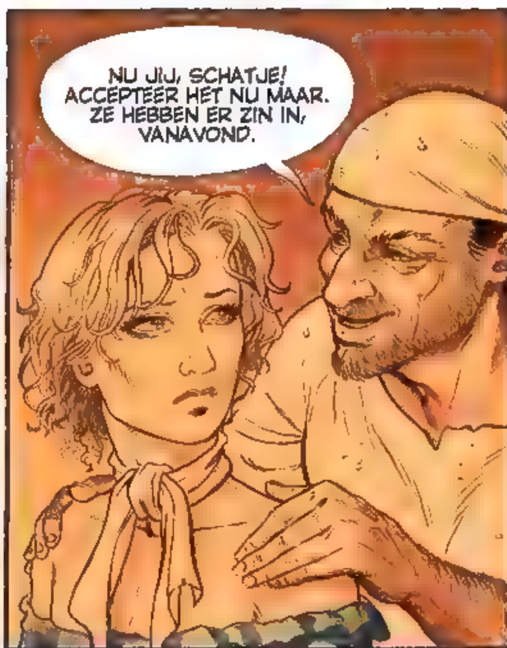
IK...

IK BIED 400 POND!

...PLUS HET HOOFD VAN DEGENE DIE EEN HOGER BOD DOET!

DA'S TE VEEL. IK PAS.

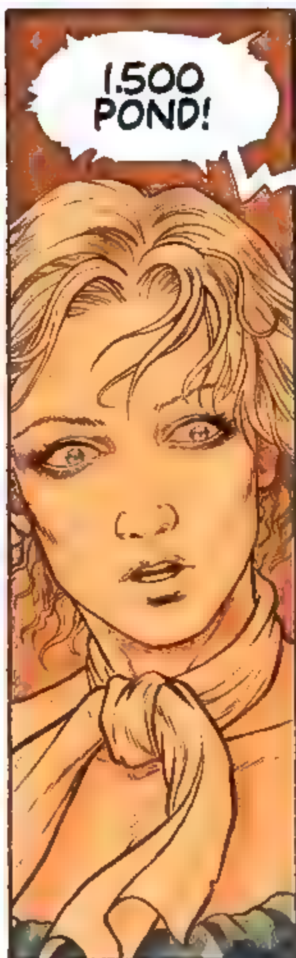

KLEED JE AAN! JE BOFT. DIT IS DE EERSTE KEER DAT DE BAAS MEE BIEDT!


NU JIJ, SCHATJE! ACCEPTEER HET NU MAAR. ZE HEBBEN ER ZIN IN, VANAVOND.


VOOR DEZE WEERGALOZE SCHOONHEID BEGIN IK MET 150 POND!

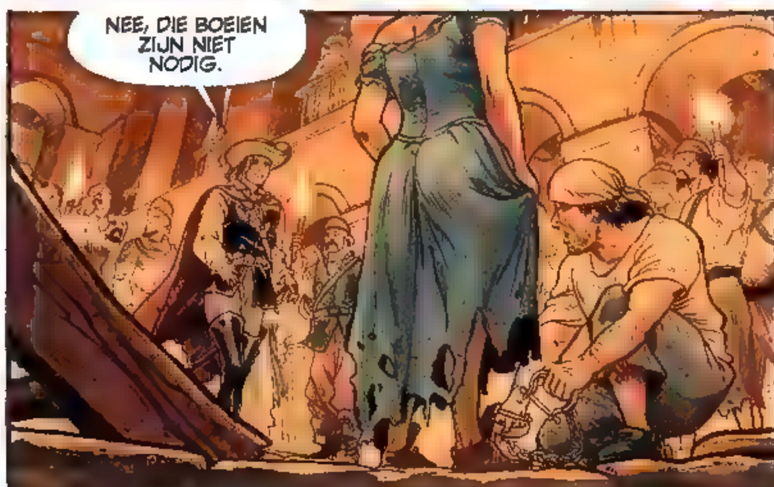

200 POND!
270!
300!
400!


600!
620!
700!
730!


1.500 POND!


DAT ZAL WEL GENOEG ZIJN, DENK IK.


MAAR... DAT IS...
MISTER FLYNN. IK MOET ZEGGEN DAT ZIJN HOUDING ME VERBAAST. TEMEER OMDAT HET BEDRAG ZO HOOG IS.


NEE, DIE BOEIEN ZIJN NIET NODIG.


EN ZO LIEP IK ACHTER DIE VREEMDE MAN AAN MET ZIJN VEER OP Z'N HOED, LAKLAARZEN EN VERSTELDE KLEREN.


KOM, WE GAAN NAAR HUIS.
!!!


WE HEBBEN EEN PROBLEEM!
WAT IS ER GEBEURD?


DE MONNIK! TOEN NIEMAND MEER OP HEM LETTE, IS HIJ ONTSNAPT!


GOD IN DE HEMEL! WAAR MOET IK NAARTOE? WIE KAN IK VERTROUWEN...? IK BEN VERLOREN!


HIERHEEN, MONNIK!
!!?


WIE BENT U?
IEMAND DIE JE KAN REDDEN.

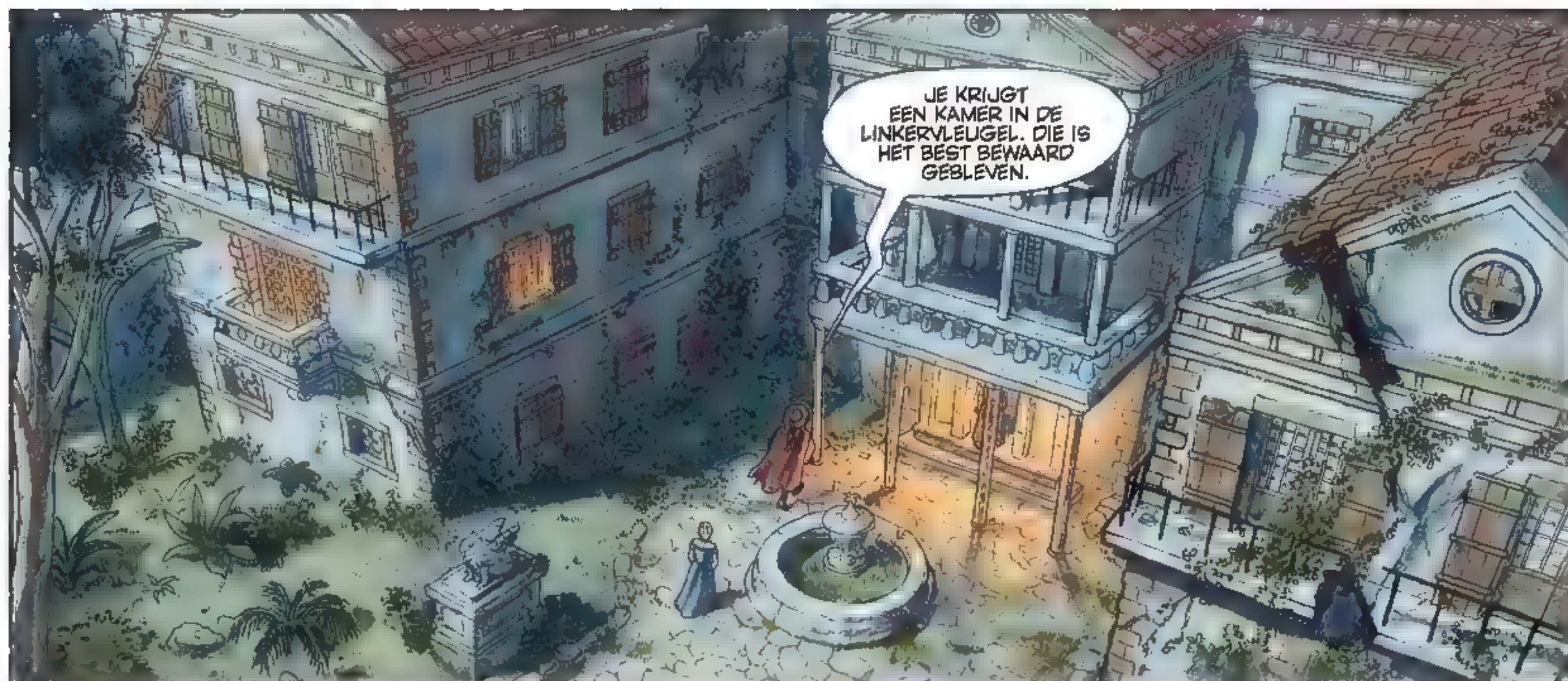

VOOR ZOVER JE DAT INTERESSEERT ...
IK... IK HEB GEEN KEUS. DIT EILAND ZIT VOL BANDIETEN VAN HET ERGSTE SOORT.


IK VERZEKER JE DAT IK DAAR NIET BIJ HOOR.


HIERHEEN! HIJ IS HIER LANGS-GEKOMEN.


HEILIGE MOEDER VAN GOD! IN WELKE HEL BEN IK BELAND?

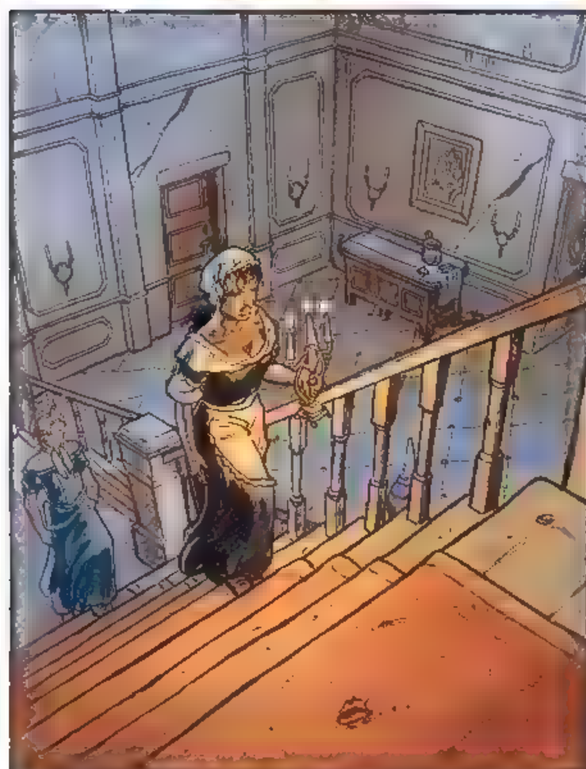

WE ZIJN ER. HIER KUN JE UITRUSTEN.


JE KRIJGT EEN KAMER IN DE LINKERVLEUGEL. DIE IS HET BEST BEWAARD GEBLEVEN.


JUFFROUW TONNERRE, ZORG VOOR ONZE GAST. ZE ZAL WEL HONGER HEBBEN.
GOED, MENEER. IK ZAL IN DE KEUKEN VRAGEN OF ZE EEN EXTRA PORTIE OPSCHEPPEN.

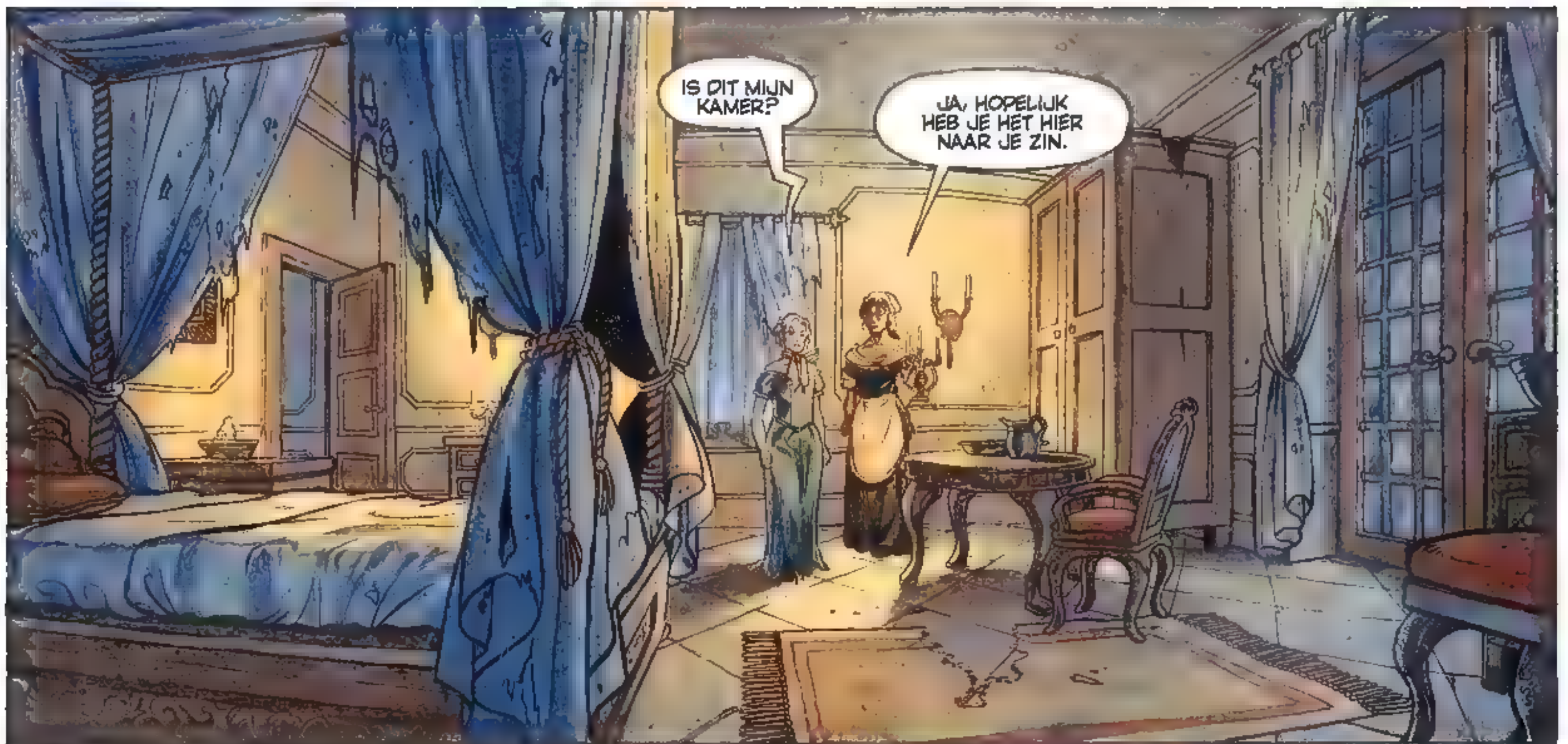

KOM MEE.


WEES MAAR NIET ONDER DE INDRUK VAN DE GRANDEUR VAN DIT HUIS. ALLES STAAT OP INSTORTEN.




HET ETEN WORDT NAAR JE KAMER GEBRACHT. WEET JE HOE JE MET EEN VORK MOET OMGAAN?
EH... JA.


DAT IS AL HEEL WAT. DE RIDDER HAAT HET ALS MENSEN MET HUN VINGERS ETEN. EN AAN TAFEL ZIT JE RECHTOP, JE VEEGT JE MOND AF EN WACHT TOT IEDEREEN IS BEDIEND. BEGREPEN?
IK... DENK HET WEL.


IS DIT MIJN KAMER?
JA, HOPELIJK HEB JE HET HIER NAAR JE ZIN.


ALS JE IETS NODIG HEBT, STAMP JE MAAR OP DE VLOER. MIJN KAMER LIGT HIERONDER.
SLUIT... SLUIT U ME NIET OP?


AH, JE HEBT MIJN SLEUTELS GEZIEN. WEES GERUST, DIE ZIJN VAN DE KELDER.


WELTERUSTEN. MORGEN OPSTAAN OM ZEVEN UUR.


BRRRRROOMMM


ZE HEBBEN NIET EENS HET HEK DICHTGEDAAN.


DIT IS MIJN KANS.


ZE WIL VAST VLUCHTEN.
DAN MOET ZE DAT DOEN.


ZIJ WIL ERVANDOOR, IK WIL EPICTETUS UITLEZEN.


BRRROOOOMMM


HET IS KINDERSPEL.


IK MOET TERUG NAAR DE HAVEN.

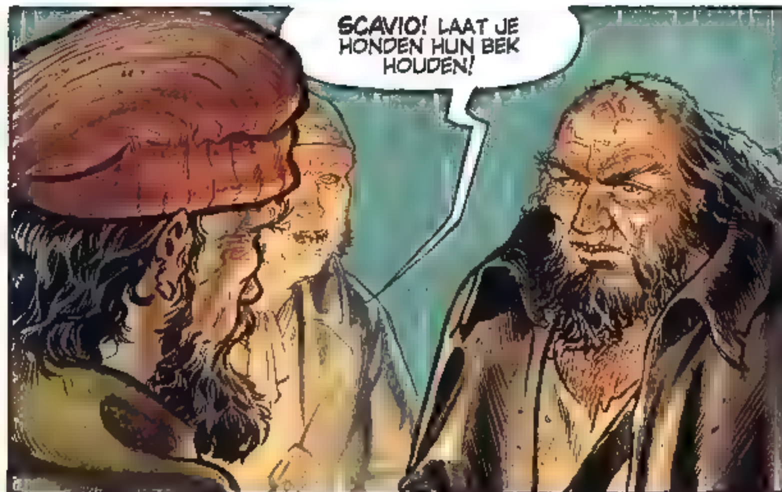



GRRRRR

RRWWAAW
WAW
!!

WAW
RWAW
WAW
RWAW

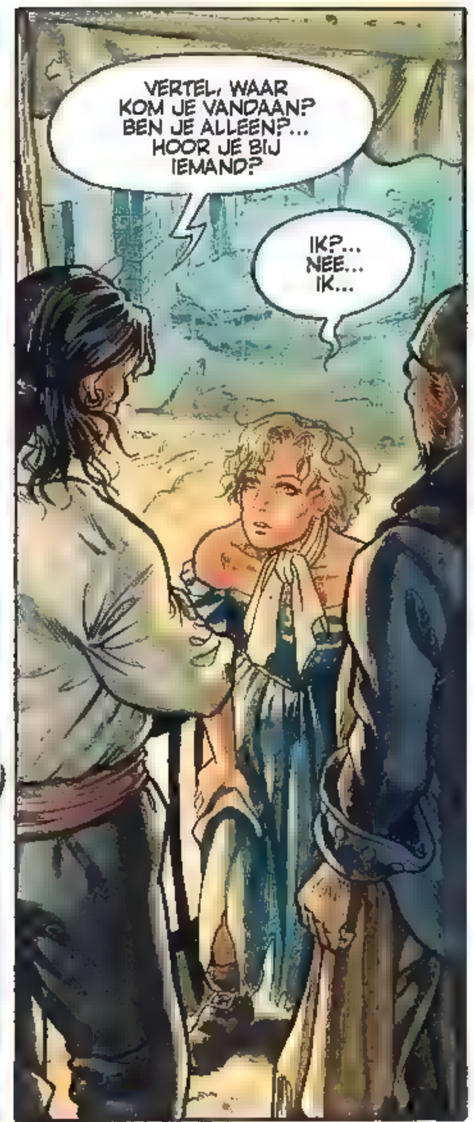
WAW
WAAWAW
WAW
O, NEE !!!

??
WA
WAW
WAW

SCAVIO! LAAT JE HONDEN HUN BEK HOUDEN!

FFiiiiiiiiiiT

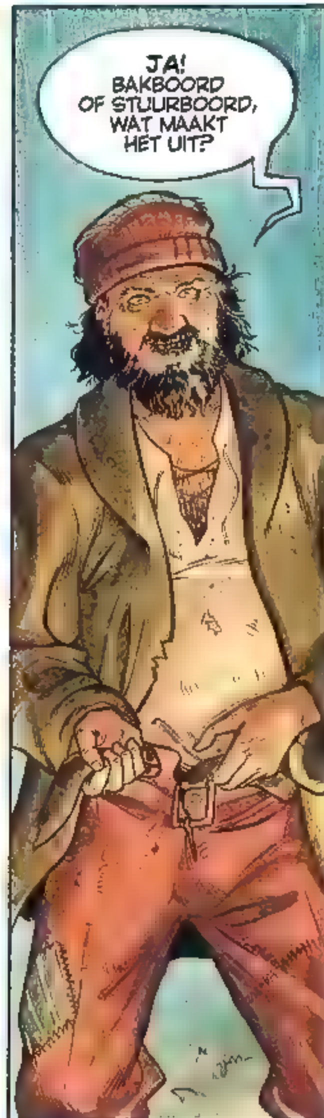

D... DANK... DANK U WEL. IK SNAP HET NIET... IK HAD ZE NIETS GEDAAN.


VERVLOEKTE MORMELS! OPROTTEN! JULLIE STINKEN NAAR ROT VLEES!


VERTEL, WAAR KOM JE VANDAAN? BEN JE ALLEEN?... HOOR JE BIJ IEMAND?
IK?... NEE... IK...


ZE IS TE PLAT. ZE LIJKT WEL EEN JONGEN.


DAAR WORDT ZE NIET MINDER SMAKELIJK OM. JE MOET 'R ALLEEN OP EEN ANDERE MANIER GEBRUIKEN, HÈ, JONGENS?

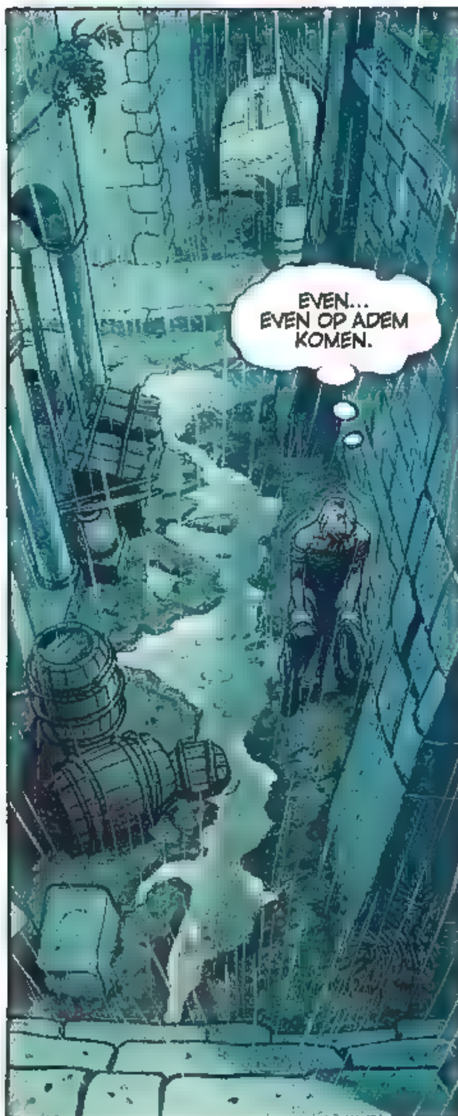

JA! BAKBOORD OF STUURBOORD, WAT MAAKT HET UIT?

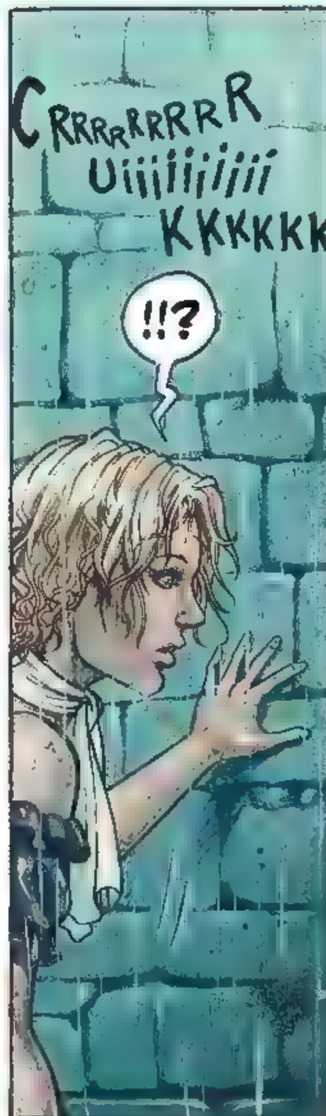

NEEEE!


PAS OP !!


DE VUURKORF!


GERED!


EVEN... EVEN OP ADEM KOMEN.

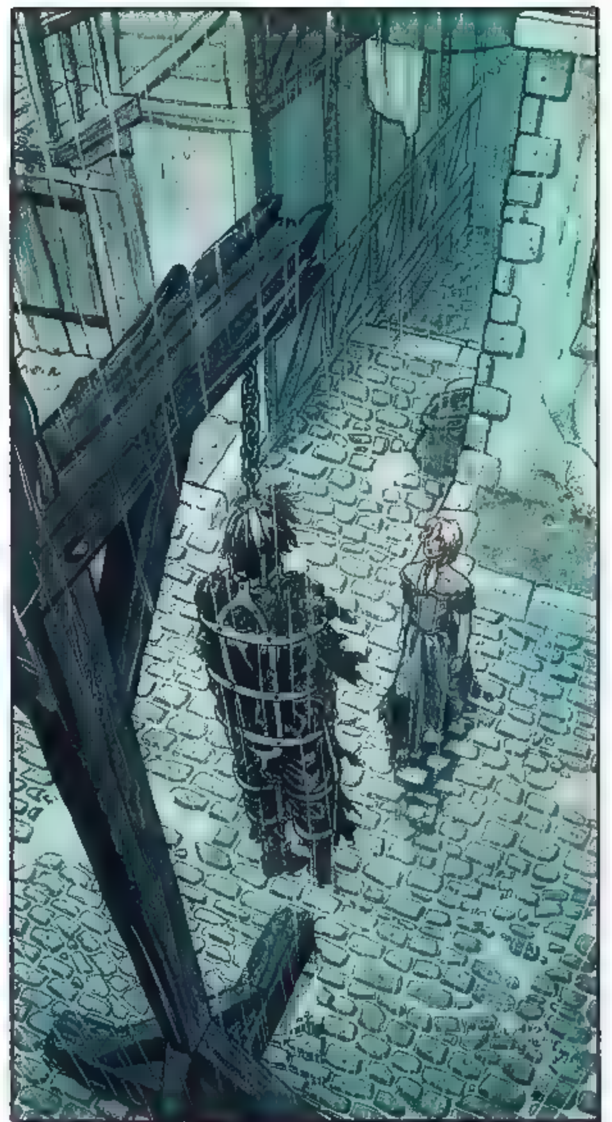

CRRRRRRRRR
UIIIIIIII
KKKKKKK
!!?

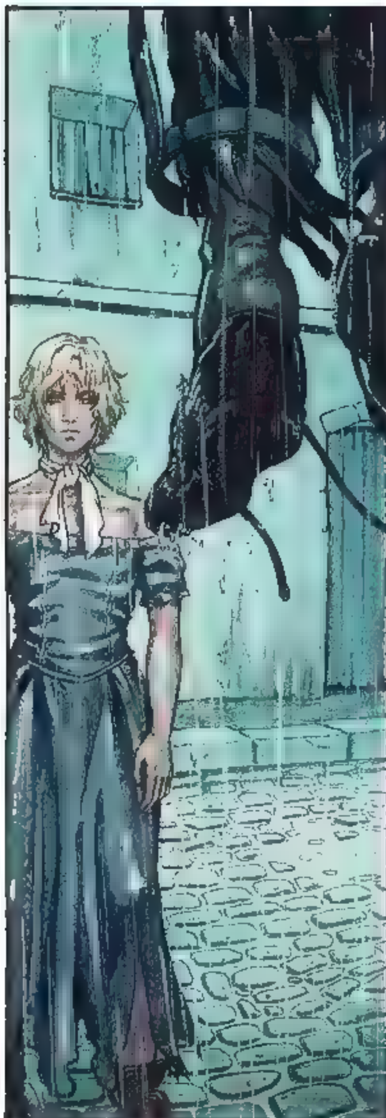

WAT IS DAT VOOR GELUID?


!!!


CRRRRRRUU
KKK
EEN GEHANGENE!


BRRROOMM
Ik behoorde toe
aan LA SACHET
Nu behoor ik toe
aan de Duivel





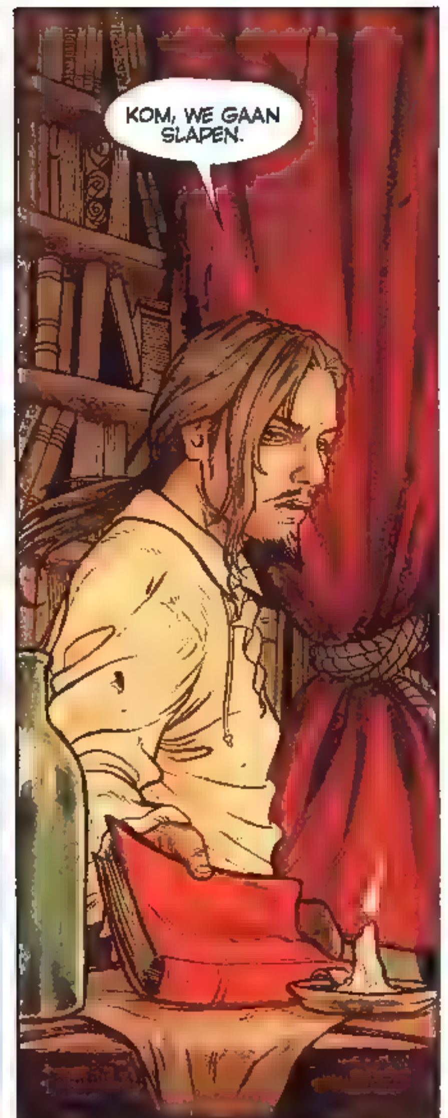


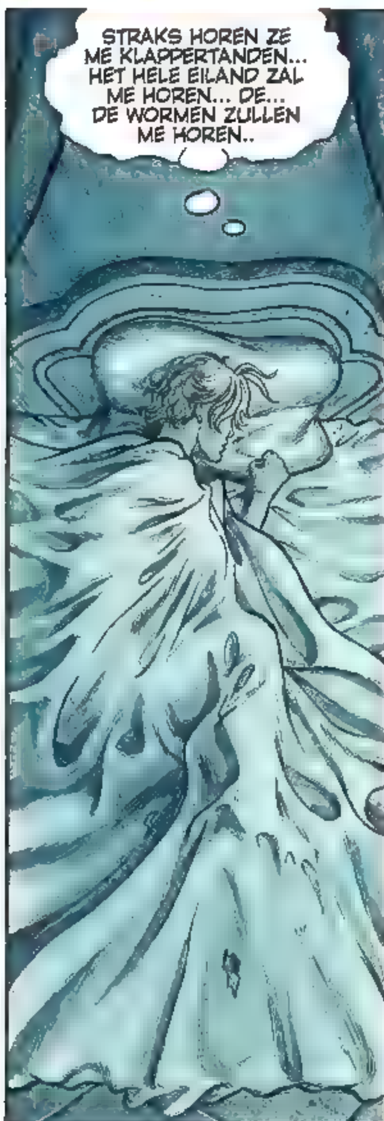


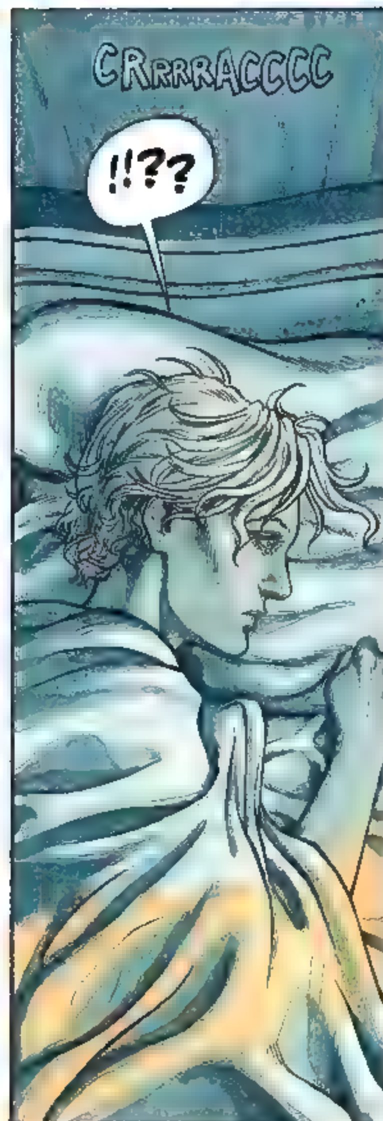



ZE IS NET TERUG. HELEMAAL DOORWEEKT. ZAL IK HAAR HELPEN MET OMKLEDEN?
NEE...

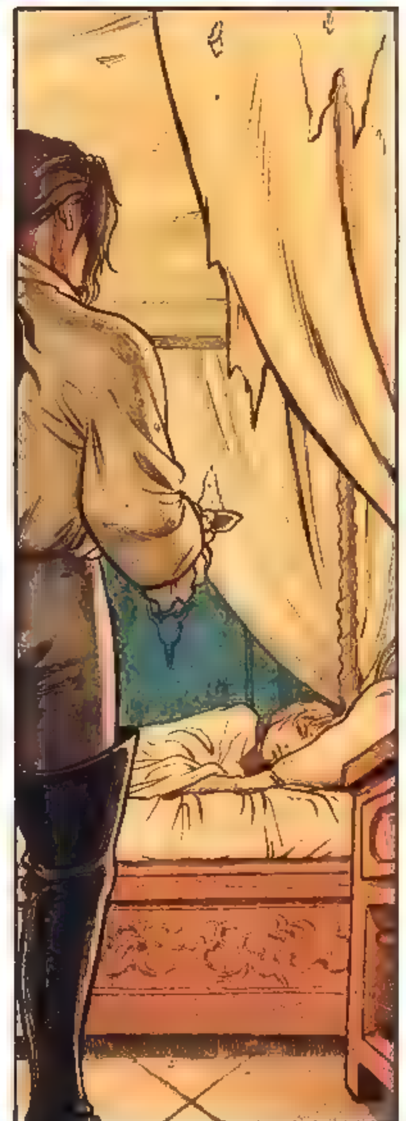

ZE REDT ZICHZELF MAAR.


KOM, WE GAAN SLAPEN.

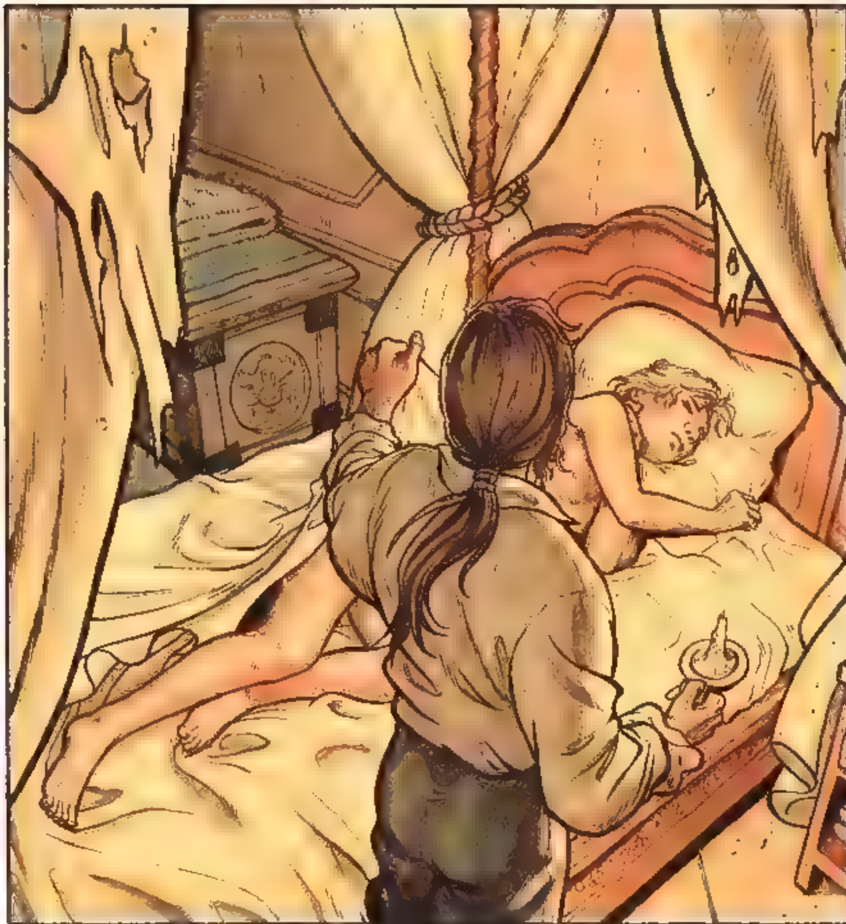

STRAKS HOREN ZE ME KLAPPERTANDEN... HET HELE EILAND ZAL ME HOREN... DE... DE WORMEN ZULLEN ME HOREN..

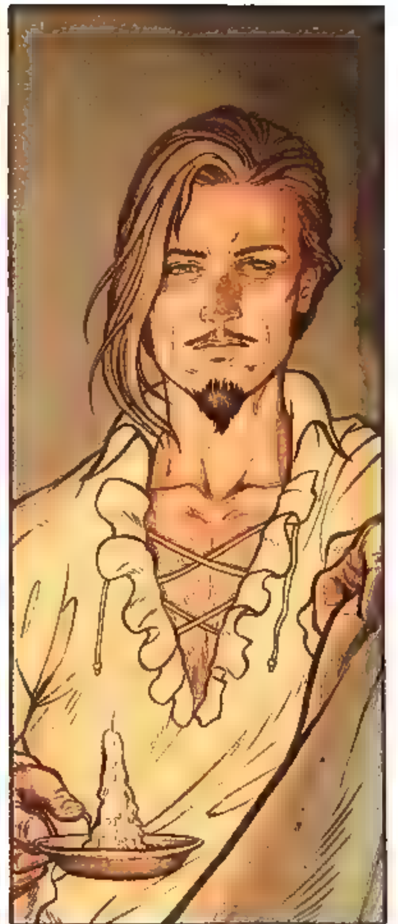

CRRRRACCCC
!!??

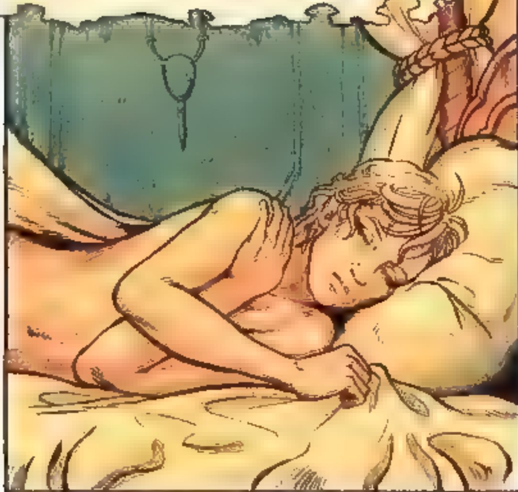












IK HEB ME NIET BEWOGEN. OP DAT MOMENT KON HET ME NIET SCHELEN DAT HIJ ACHTER DE WAARHEID KWAM.



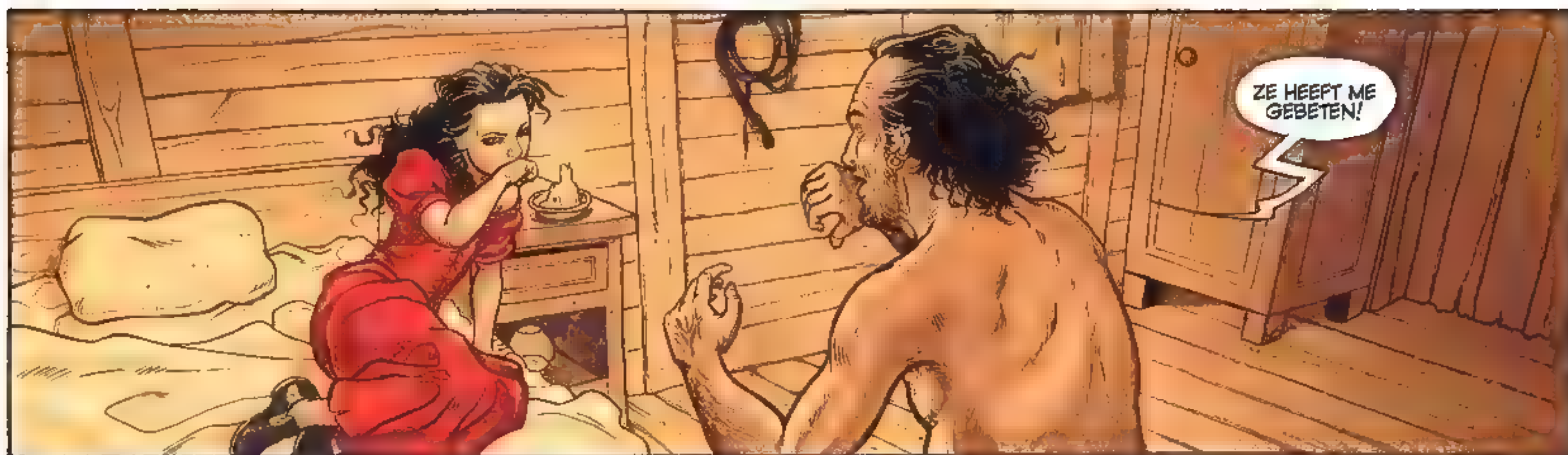
IK VERWACHTTE DAT HIJ ME HET BED UIT ZOU GOOIEN. MAAR NEE, IK HOORDE VOETSTAPPEN. HIJ LIEP WEG ZONDER EEN WOORD TE ZEGGEN.



WAT EEN VREEMDE MAN EN WAT EEN AFSCHUWELIJKE NACHT. DIT EILAND HAD ONS IN DE VAL LATEN LOPEN. TOEN DACHT IK AAN MARIA. AAN WAT ZIJ MOEST VERDUREN...



HAD ZE NET ZOVEEL GELUK ALS IK? IK BETWIJFELDE HET.
AAAAH! HET KRENG!


ZE HEEFT ME GEBETEN!


JE KUNT NIET WENNEN, HE? EEN MEISJE VAN JOUW KLASSE, VAN JOUW STAND, IN DE ARMEN VAN EEN BRUUT ALS IK... DAT HAD JE NIET VERWACHT... ZELFS NIET IN JE ERGSTE NACHTMERRIES...


EN IN JE ERGSTE NACHTMERRIES KUN JE JE PUERTO BLANCO NIET VOORSTELLEN. WANT ALS JE 'S MORGENS WAKKER WORDT, IS DAT DE WERKELIJKHEID...


ALLEEN HOEREN OVERLEVEN IN PUERTO BLANCO! EN DAAR MOET JE AANLEG VOOR HEBBEN. MAAR MAAK JE GEEN ZORGEN, IK RANSEL HET ER WEL IN.

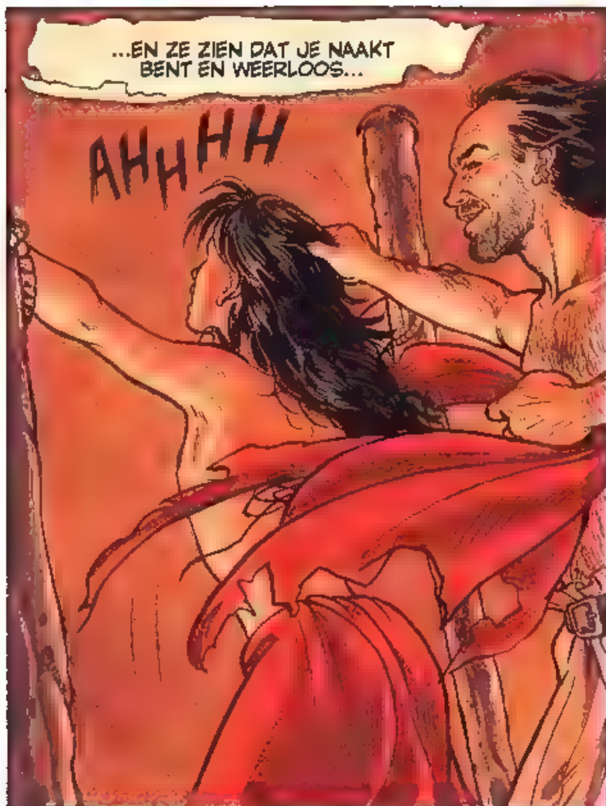

HELA, DIAZ, SAMUEL... !


BIND DIT SECREET VAST AAN DE PALEN VAN DE SLAVEN. EN ONTSTEEK DE LANTARENS. HOEVEEL SLAVEN ZITTEN ER IN HET HOK?
ZES, HET GROOTSTE UITVAAGSEL DAT ER IS. NIEMAND WIL ZE KOPEN.


MOOI. ADOLFO, GA ZE HALEN. VANNACHT NODIG IK ZE UIT VOOR EEN FEESTJE. IK TRAKTEER ZE OP WIT VLEES.


JE ZULT ZIEN, SMERIGER KERELS DAN DIE ZES ZIJN ER NIET. DUS JE KUNT JE VOORSTELLEN ...


...DAT ALS DE DEUR VAN HUN HOK OPENGAAT...
KOM MEE, JULLIE!


...EN ZE ZIEN DAT JE NAAKT BENT EN WEERLOOS...
AHHHH

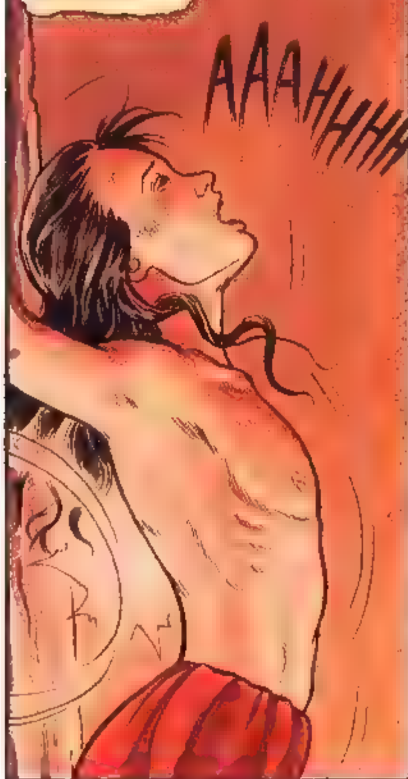

...EN ZE HEBBEN EEN ZWEEP...

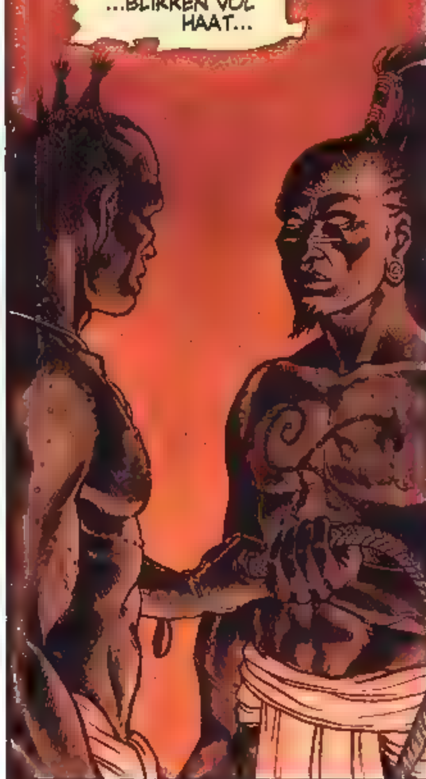

...DAT AL HUN OPGEKROPTE HAAT...

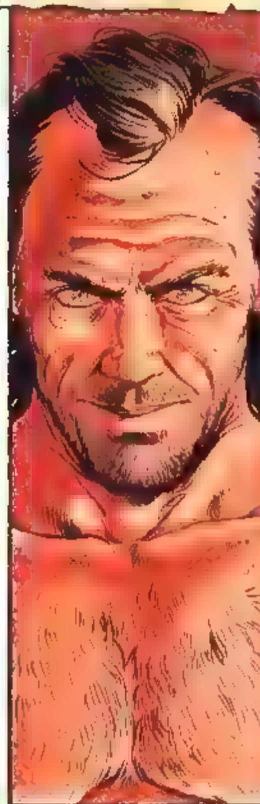

...EEN UITWEG ZAL VINDEN.
IEDEREEN MAG TWEE KEER SLAAN!


TWEE KEER! DAT... OVERLEEFT ZE NIET!
ZE HEEFT ME 400 POND GEKOST. DUS ZE OVERLEEFT HET!


NEE, NIEMAND KAN ZICH PUERTO BLANCO VOORSTELLEN. PUERTO BLANCO BLIJFT EEN NACHTMERRIE...


...EEN KREET IN DE NACHT...
AAAHHHH


...BLIKKEN VOL HAAT...

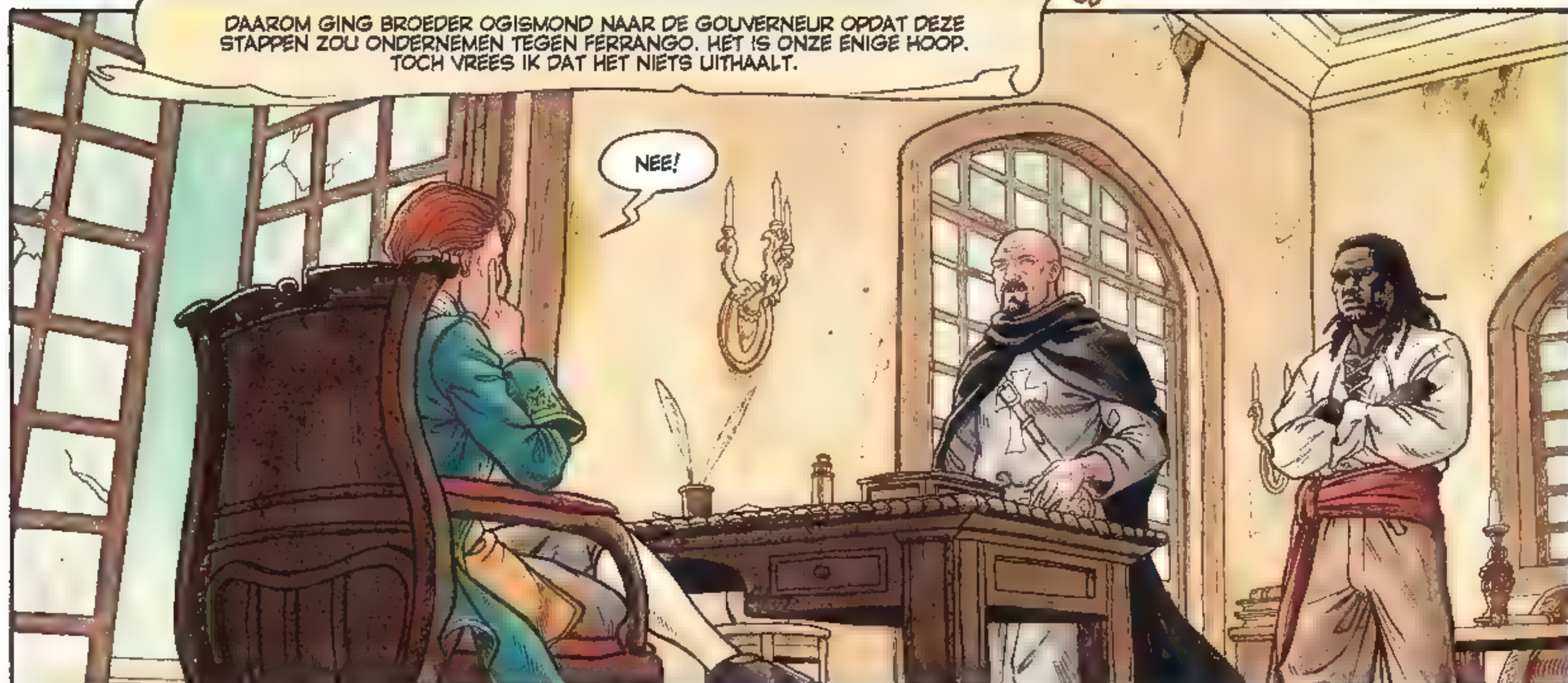

...TERWIJL ROOFDIEREN WACHTEN...


...EN MOEDERS ROEPEN...
MARIA!!


MIJN DOCHTER! MIJN MEISJE!... IK MOET HAAR VINDEN...


IK... ER IS NIET VEEL TIJD MEER...


ARME VROUW! IS HAAR DOCHTER NOG STEEDS IN HANDEN VAN DIE SLAVENHANDELAAR FERRANGO?
JA... EN WE HEBBEN GEEN GELD OM HAAR TE KOPEN!


DAAROM GING BROEDER OGISMOND NAAR DE GOUVERNEUR OPDAT DEZE STAPPEN ZOU ONDERNEMEN TEGEN FERRANGO. HET IS ONZE ENIGE HOOP. TOCH VREES IK DAT HET NIETS UITHAALT.
NEE!


IK KAN UW ZAAK NIET BEPLEITEN BIJ FERRANGO. WIJ ZIJN ALLEMAAL GEBONDEN DOOR DE WET DIE IEDEREEN DE VRIJHEID GEEFT ZICH TE VERRIJKEN DOOR HANDEL, PIRATERIJ OF VALSEMUNTERIJ. OFFICIEEL KAN IK NIETS DOEN TEGEN DE KOOP DIE HIJ HEEFT GESLOTEN.


TEMEER DAAR BLACKDOG DE BROEDERSCHAP GELD SCHULDIG IS. DOOR DEZE VERKOOP KAN HIJ EINDELIJK ZIJN SCHULD AFLOSSEN.
!!

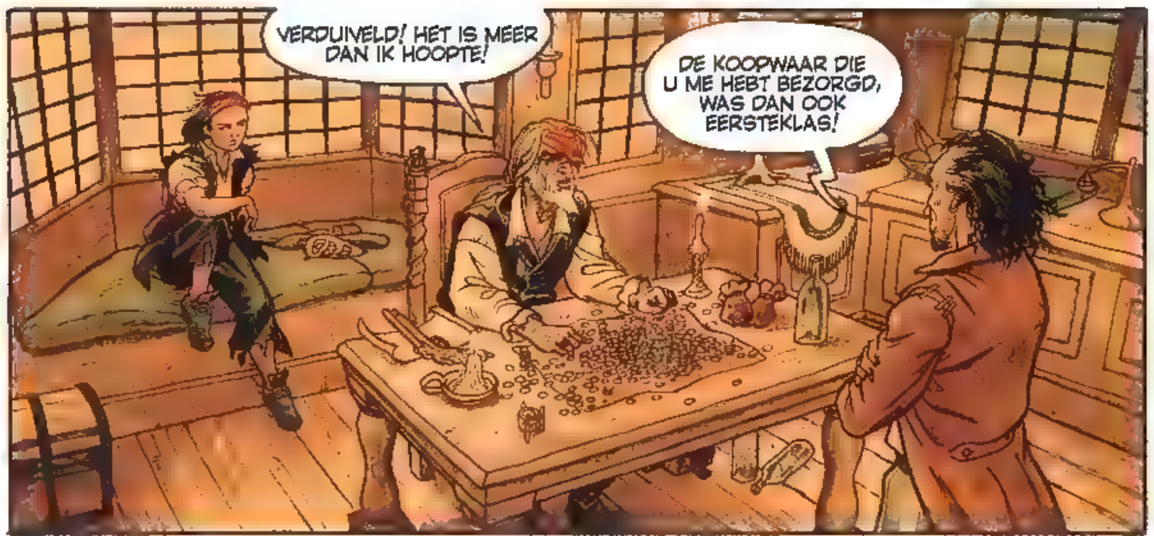

IK HERKEN U! U BENT...
DE BIECHTVADER VAN DOÑA SCUEBO. HOE GAAT HET MET HAAR?


SLECHT! ZE KAN ZICH NIET NEERLEGGEN BIJ HET VERLIES VAN HAAR DOCHTER.
DAN IS DE REMEDIE EENVOUDIG!

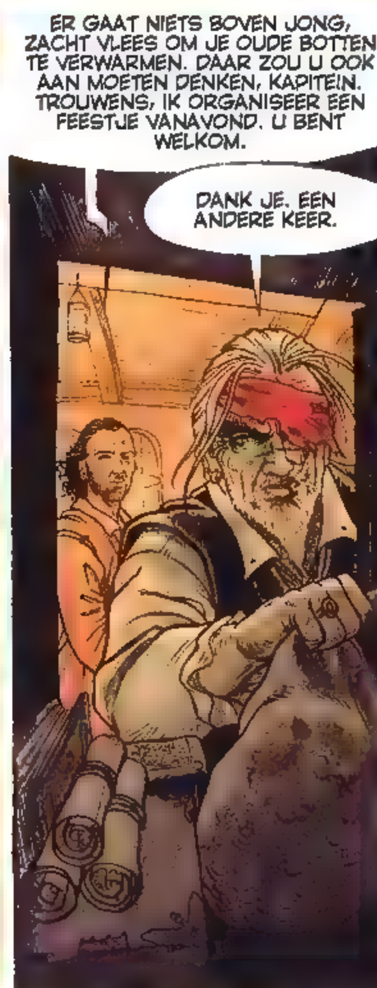

U HEBT ME HET LEVEN GERED! EN NU U TOCH BEZIG BENT, VERTEL ONS HOE WE MARIA KUNNEN TERUGVINDEN. WE ZULLEN HET EILAND METEEN VERLATEN. EEN SLOEP IS GENOEG. MET WAT PROVIAND. DE HEER ZAL VOOR DE REST ZORGEN.
O JA? EN WAT STELT U DAAR TEGENOVER?


DE KASHAR-DIAMANT. HIJ IS IN HET BEZIT VAN DE SCUEBO'S.
!!!

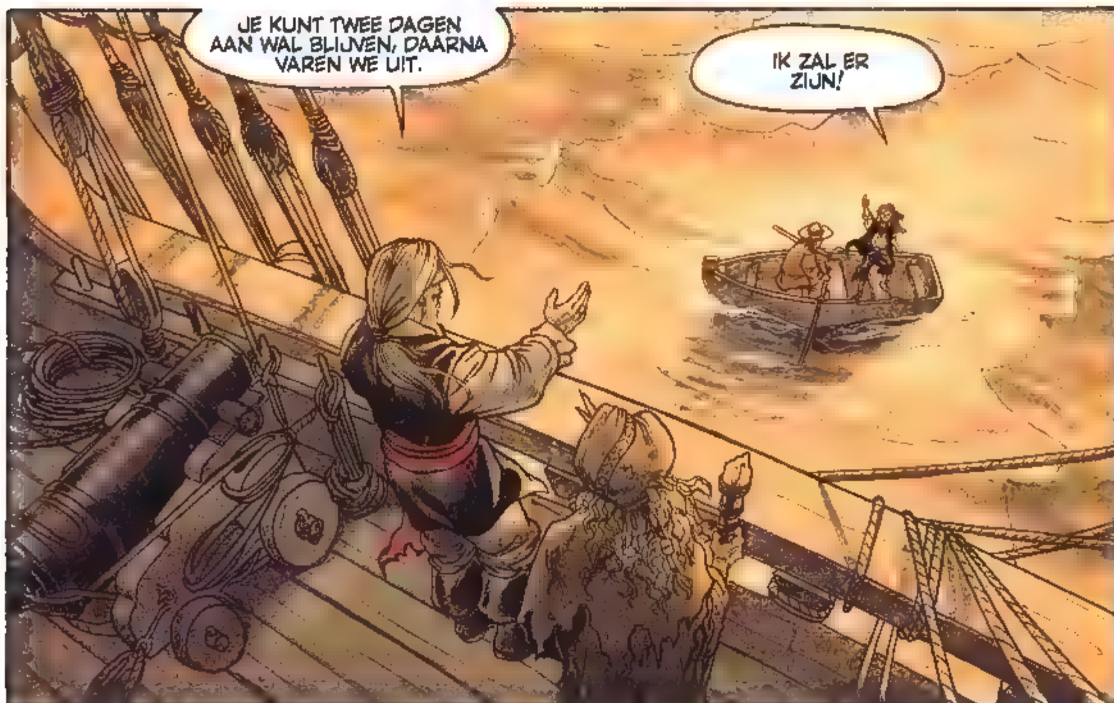

HIER IS DE OPBRENGST VAN DE VERKOOP. IK DENK DAT U WEL TEVREDEN ZULT ZIJN!


VERDUIVELD! HET IS MEER DAN IK HOOPTE!
DE KOOPWAAR DIE U ME HEBT BEZORGD, WAS DAN OOK EERSTEKLAS!


JA, U WAS ZELF EEN VAN DE KOPERS!
U BEDOELT DAT GRIETJE? ZE IS LASTIG, MAAR IK TEM HAAR WEL!


ER GAAT NIETS BOVEN JONG, ZACHT VLEES OM JE OUDE BOTTEN TE VERWARMEN. DAAR ZOU U OOK AAN MOETEN DENKEN, KAPITEIN. TROUWENS, IK ORGANISEER EEN FEESTJE VANAVOND. U BENT WELKOM.
DANK JE. EEN ANDERE KEER.

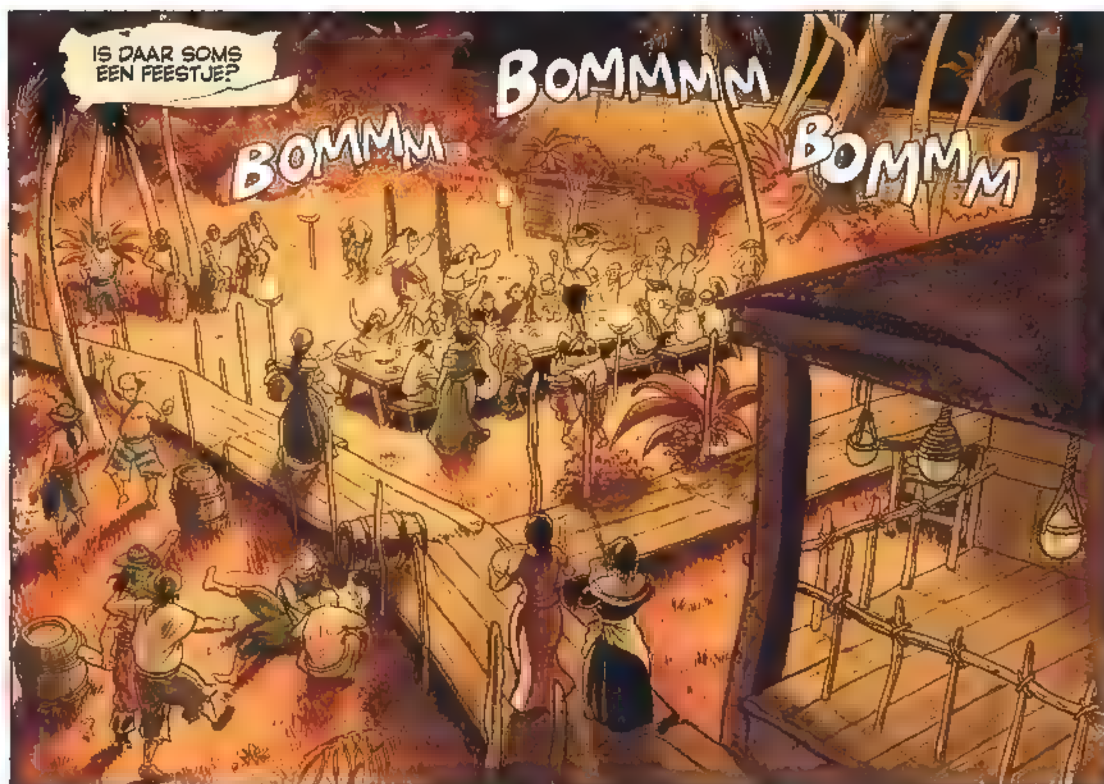

MAAR ALS JIJ WILT GAAN, RAFFY...
GRAAG!


JE KUNT TWEE DAGEN AAN WAL BLIJVEN, DAARNA VAREN WE UIT.
IK ZAL ER ZIJN!


TWEE DAGEN, NIET LANGER! ANDERS HEBBEN WE DE WIND TEGEN.
WEET IK. EN DENK MAAR NIET DAT IK HET GEVAAR ONDERSCHAT...

VAN NU AF AAN IS ONS LEVEN AFHANKELIJK VAN DE GRILLEN VAN HET LOT. WANT DE KASHAR-DIAMANT KAN ONS ROEM EN FORTUIN BRENGEN, MAAR ONS OOK IN DE DIEPSTE ELLENDE STORTEN.



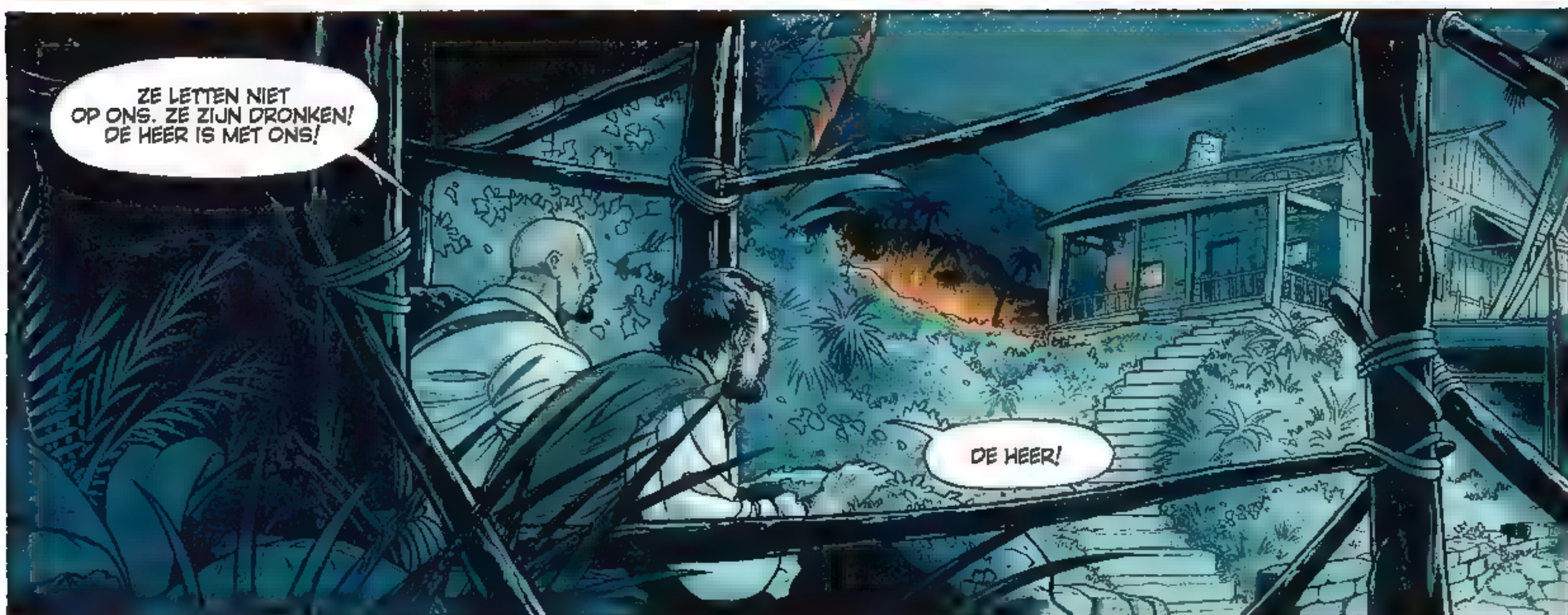









ALS ZE EENS WISTEN... BINNENKORT ZIJN WE RIJK GENOEG OM HEEL PUERTO BLANCO TE KOPEN!

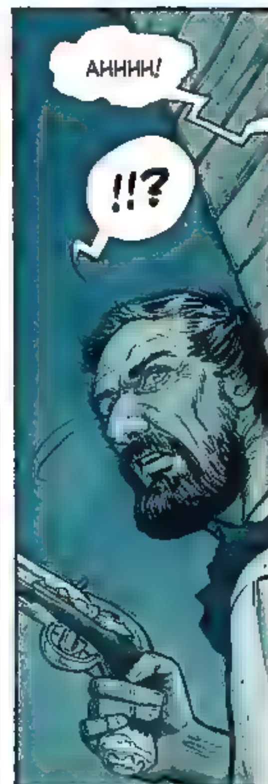

ZE LETTEN NIET OP ONS. ZE ZIJN DRONKEN! DE HEER IS MET ONS!
DE HEER!


ALS HIJ ME IN DEZE LOMPEN ZOU ZIEN, DAN ZOU HIJ ZIJN GEZICHT AFWENDEN VAN SCHAAMTE.
KOM, KOM, BROEDER! DE KLEDING MAAKT DE PIRAAT NIET. DE MONNIK OOK NIET, TROUWENS!


HIER-HEEN!


IK KIJK EVEN BINNEN. WAARSCHUW ME ALS ER IEMAND KOMT.
GOED, MAAR SCHIET OP!


MIJN HEMEL! IN WELK WESPENNEST HEB IK ME NU WEER GESTOKEN?


AHHHH!
!!?


MARIA!?... BEN... BEN JIJ HET?!


MARIA!

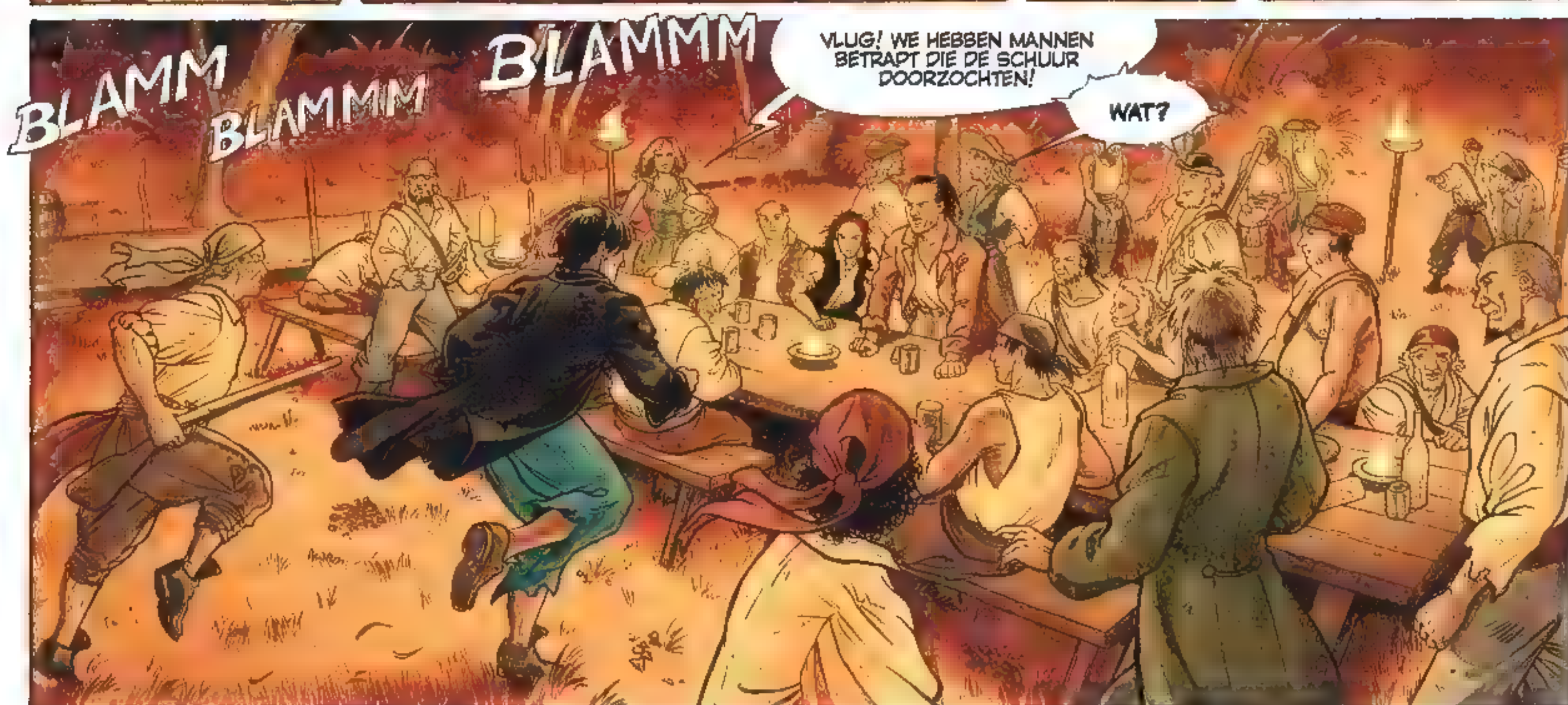

MARIA! STA OP! KOM! IK BEN HET, VADER RICARDO!


VADER RICARDO... BENT... BENT U DE VOLGENDE?... TWEE... TWEE ZWEEPSLAGEN...


MARIA, ALSJEBLIEFT! KOM TOT JEZELF!


WAT!... JE... JE RUG!


BLAMM
!!?


BLAMM
BLAMMM
BLAMMM
VLUG! WE HEBBEN MANNEN BETRAPT DIE DE SCHUUR DOORZOCHTEN!
WAT?


EN HET SPAANSE MEISJE?
IN HET ANDERE GEBOUW!


IK GA ERHEEN!

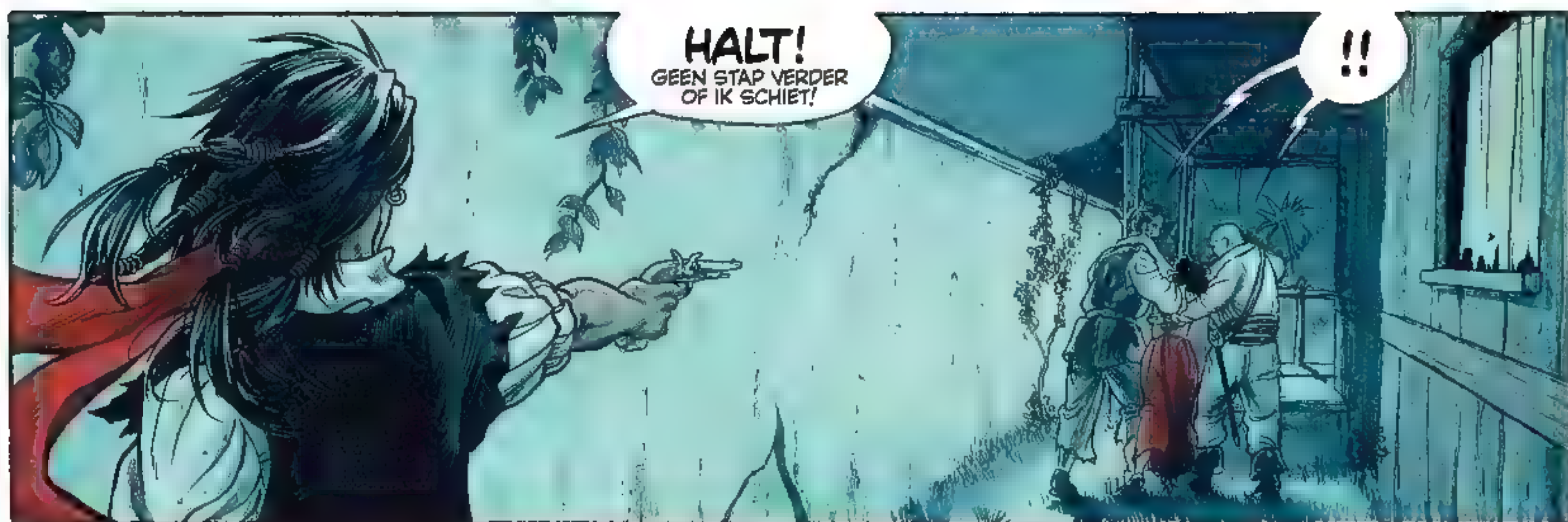

EN?... WETEN ZE AL WIE HET ZIJN?
NEE, WE WETEN NIET EENS WAT ZE ZOEKEN!
BLAM
BLAM

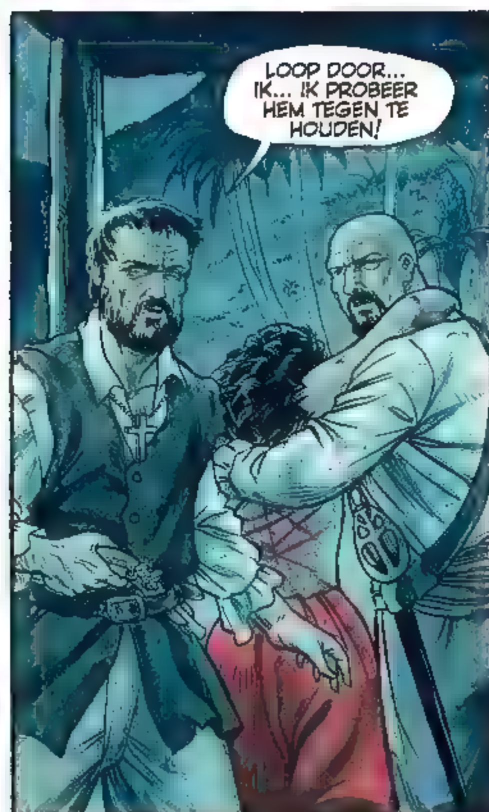

BLAMM
BLAMM
WE TREKKEN ONS TERUG!


EN DE MONNIKEN ?
ZE MOETEN DE SCHOTEN HEBBEN GEHOORD...


BROEDER OGISMOND!... HELP ME!
!!


WAT... WAT IS ER MET HAAR GEBEURD?
DIE BARBAREN HEBBEN HAAR GEGESELD!


HALT!
GEEN STAP VERDER OF IK SCHIET!
!!


LOOP DOOR... IK... IK PROBEER HEM TEGEN TE HOUDEN!


LAAT JE WAPEN VALLEN!
W... WACHT... JE KUNT NIET...


O, JAWEL!
BLAM


DE KOGEL RAAKTE VADER RICARDO, DE BIECHTVADER VAN DOÑA EMILIA SANCHEZ DEL SCUEBO, VOL IN DE BORST. HIJ STIERF METEEN, GEKLEED IN LOMPEN, WAT DE HEER HEM GRAAG ZAL HEBBEN VERGEVEN.


HEVIG ONTSTELD BEGREEP BROEDER OGISMOND DAT DEZE VLUCHTPOGING VOLKOMEN ZINLOOS WAS. HIJ MOEST MARIA DWINGEN HARDER TE LOPEN, MAAR DAT ZOU HAAR DE GENADESLAG KUNNEN GEVEN. EN HAAR DRAGEN WAS NIET MOGELIJK, WANT HAAR WONDEN WAREN TE DIEP.
AAHHH!

EN RAFFY WAS NIET VAN PLAN HET NU OP TE GEVEN! HIJ HAD TROUWENS NET ZIJN WAPEN OPNIEUW GELADEN.

VOOR DE LAATSTE KEER, LAAT HET MEISJE LOS!

IK... IK KOM TERUG... HIER, IK LAAT DIT BIJ JE ACHTER.

WEL ALLE...

BLAMM

!!!

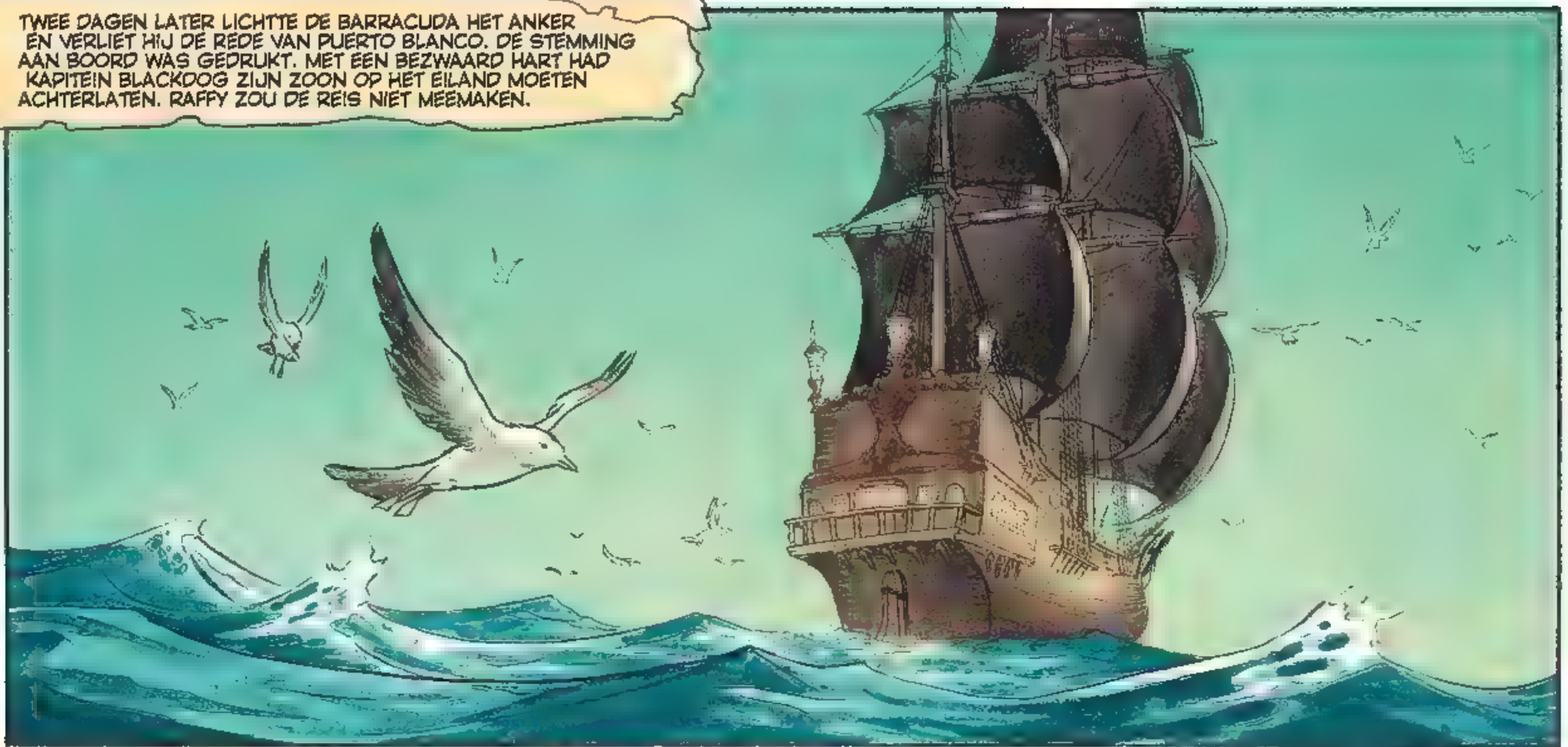
ZZZZZZZZ

HEE, WAT VERWACHT JE NU? VOORUIT, STA OP!

!!?

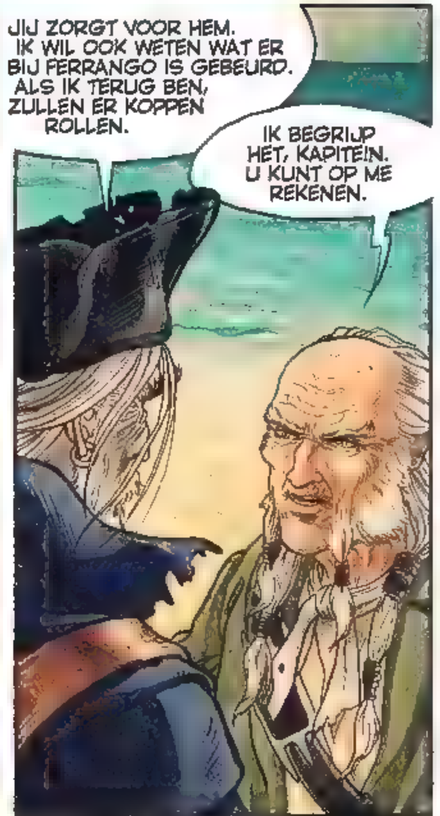
BLAMM

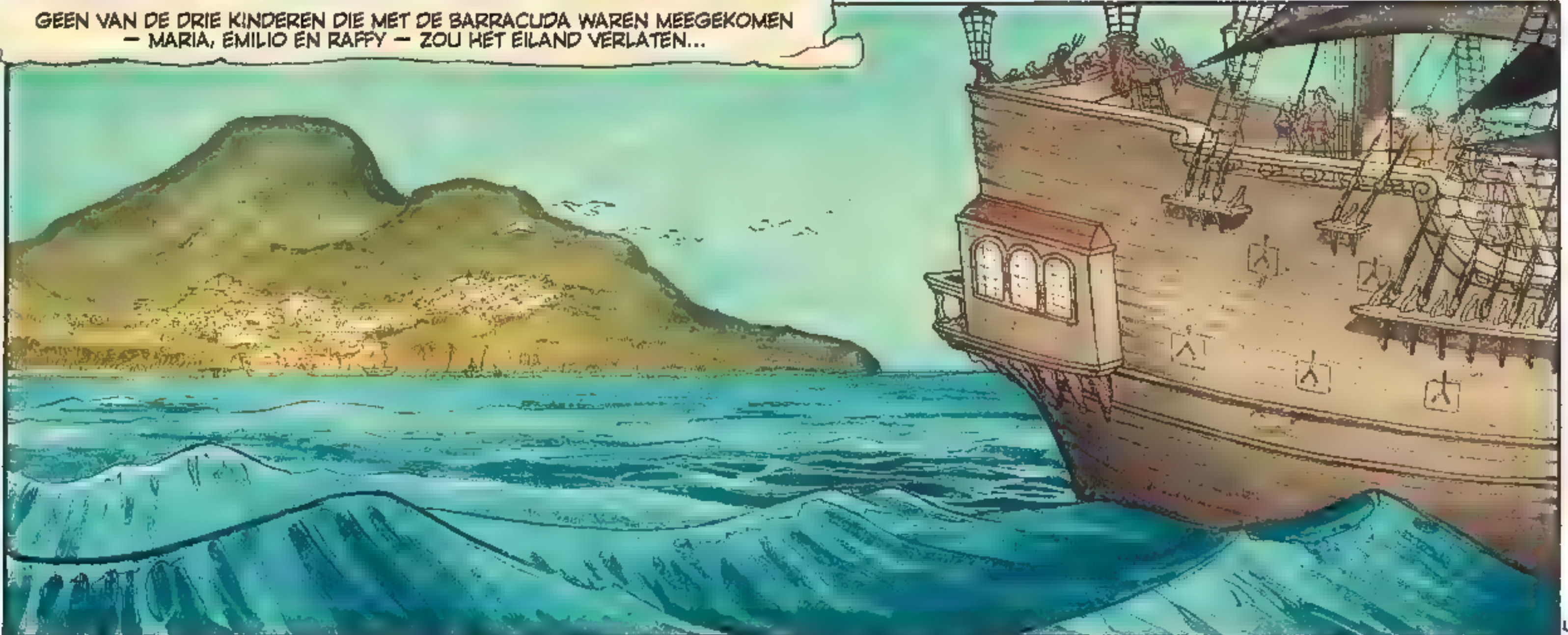
NIET... NIET DE ZWEEP!


TWEE DAGEN LATER LICHTTE DE BARRACUDA HET ANKER EN VERLIET HIJ DE REDE VAN PUERTO BLANCO. DE STEMMING AAN BOORD WAS GEDRUKT. MET EEN BEZWAARD HART HAD KAPITEIN BLACKOOG ZIJN ZOON OP HET EILAND MOETEN ACHTERLATEN. RAFFY ZOU DE REIS NIET MEEMAKEN.

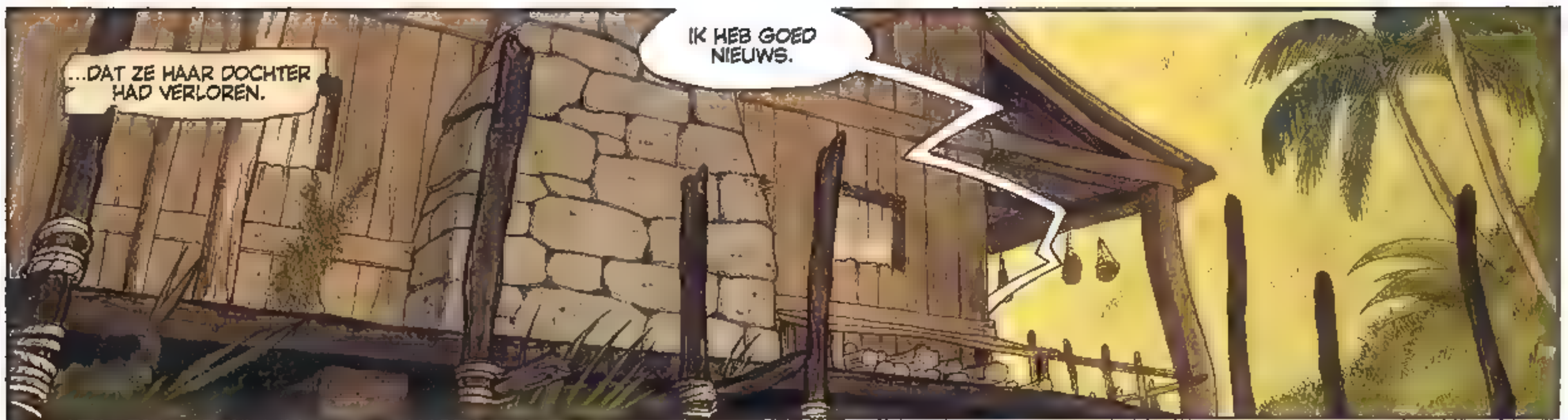

GELUKKIG WAS ZIJN LEVEN NIET MEER IN GEVAAR. DE KOGEL DIE WAS AFGEVUURD DOOR MARIA DEL SCUEBO, HAD ZIJN HART NET GEMIST EN DE MEDICIJNEN VAN MADAME SI-NON HADDEN GOED GEWERKT.


MAAR HIJ KON NIET VERVOERD WORDEN, DUS DE BESLISSING WAS SNEL GEMAAKT.
EN?
WE LATEN HEM HIER.

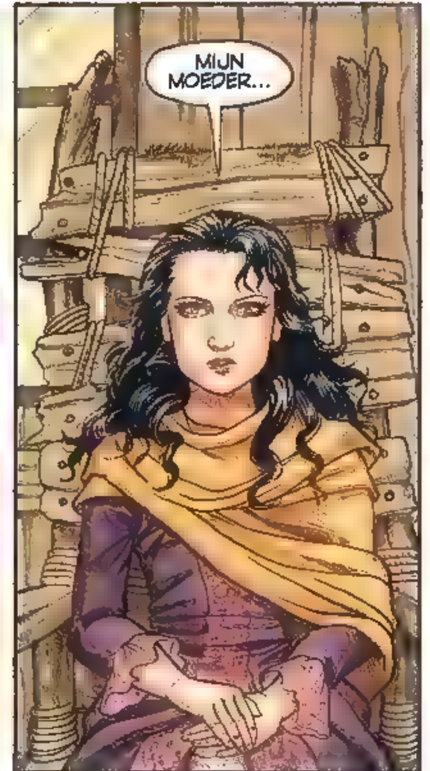

JIJ ZORGT VOOR HEM. IK WIL OOK WETEN WAT ER BIJ FERRANGO IS GEBEURD. ALS IK TERUG BEN, ZULLEN ER KOPPEN ROLLEN.
IK BEGRIJP HET, KAPITEIN. U KUNT OP ME REKENEN.


GEEN VAN DE DRIE KINDEREN DIE MET DE BARRACUDA WAREN MEEGEKOMEN — MARIA, EMILIO EN RAFFY — ZOU HET EILAND VERLATEN...

HUN LOT BLEEF VOORLOPIG ONBESLIST!
ZE ZIJN EINDELIJK VERTROKKEN ...
OP ZOEK NAAR DE KASHAR-DIAMANT.
ALS BLACKDOG HEM VINDT, IS HIJ DE RIJKSTE MAN VAN DE CARAÏBEN.
DAN WENS IK HEM EEN GUN-STIGE WIND.
WANT IK NEEM AAN DAT HIJ NAAR PUERTO BLANCO TERUG ZAL KOMEN VOOR ZIJN ZOON. DAN KUNNEN WE DELEN IN ZIJN SUCCES.
EN DAN ZAL HET GELUK U TOELACHEN.
ER ZIJN NAUWELIJKS MEER GETUIGEN. VADER RICARDO IS DOOD.
EN VANMORGEN HEBBEN ZE DOÑA SCUEBO BEGRAVEN. DE ARME VROUW IS BEZWEKEN ONDER HET VERDRIET...

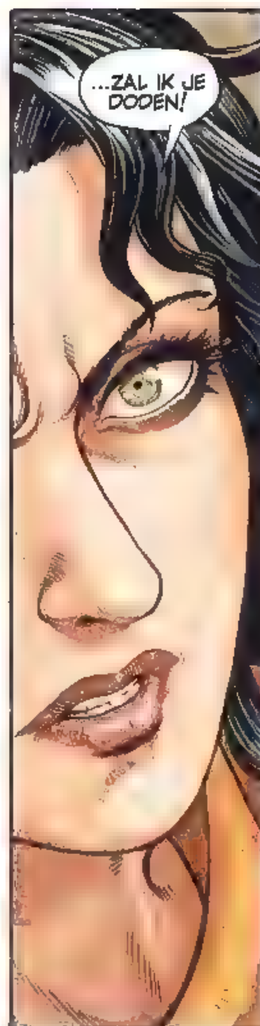

...DAT ZE HAAR DOCHTER HAD VERLOREN.
IK HEB GOED NIEUWS.


JE MOEDER IS GESTORVEN. VAN WANHOOP SCHIJNT HET. GEK, HE? TERWIJL JE ZOVEEL PLEZIER KUNT MAKEN IN HET LEVEN.

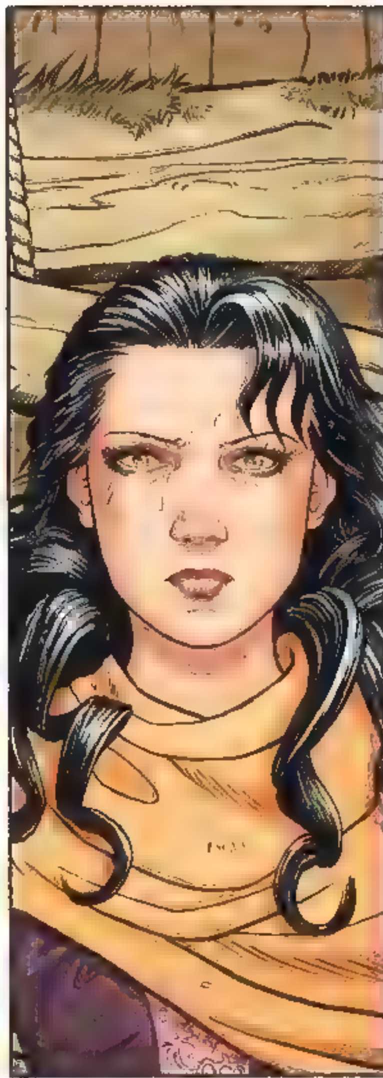
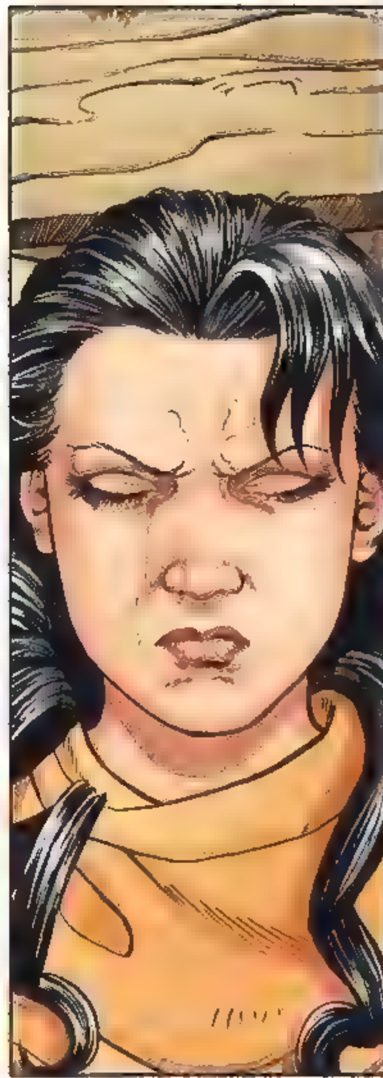
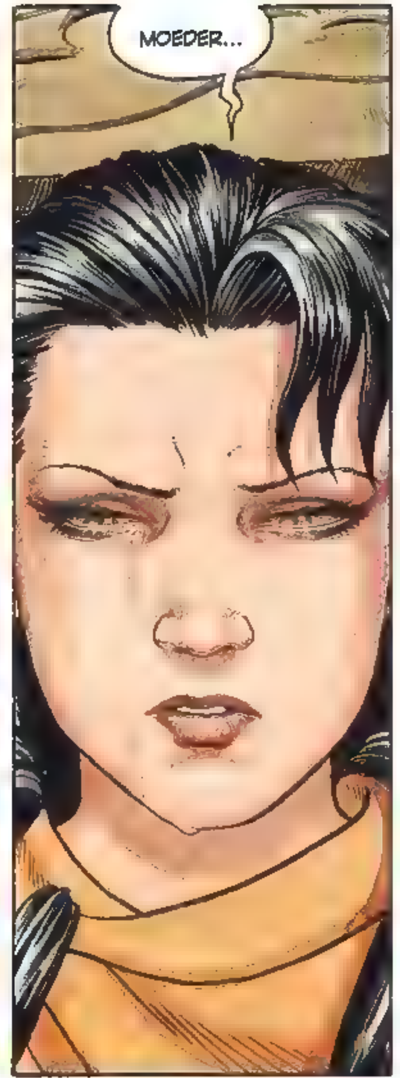

MIJN MOEDER...


JE KUNT NU ALLEEN OP MIJ REKENEN ALS JE NIET OP DIT EILAND WILT CREPEREN ALS DE EERSTE DE BESTE SLAAF.

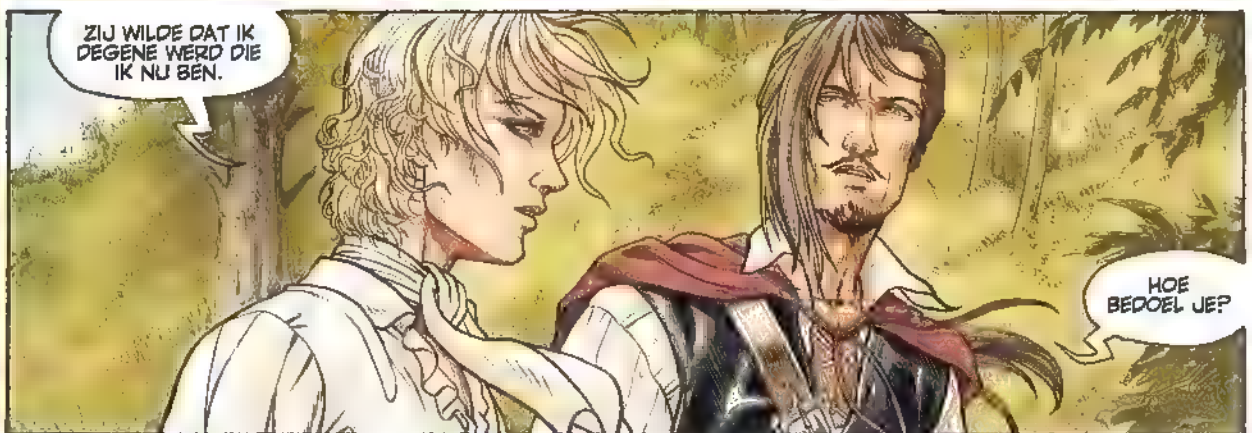

GOED! IK TROUW MET JE. IK ZAL JE OUDE BOTTEN VERWARMEN ZOALS JE HOEREN DAT DOEN. ALS TEGENPRESTATIE MAAK JE EEN RIJKE VROUW VAN ME. EN DAN...

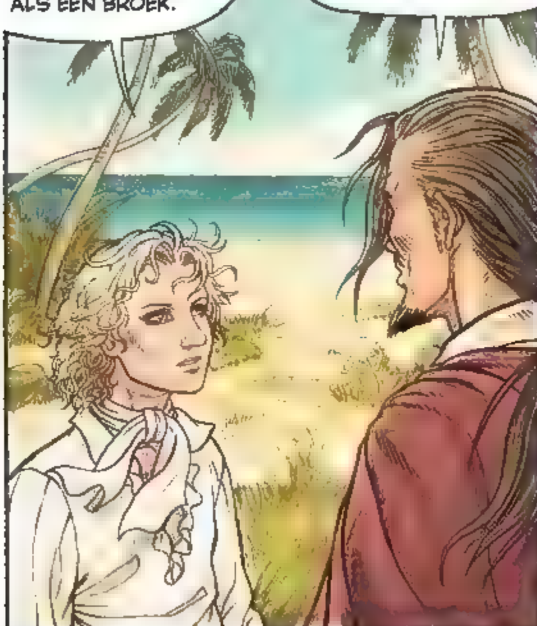

...ZAL IK JE DODEN!

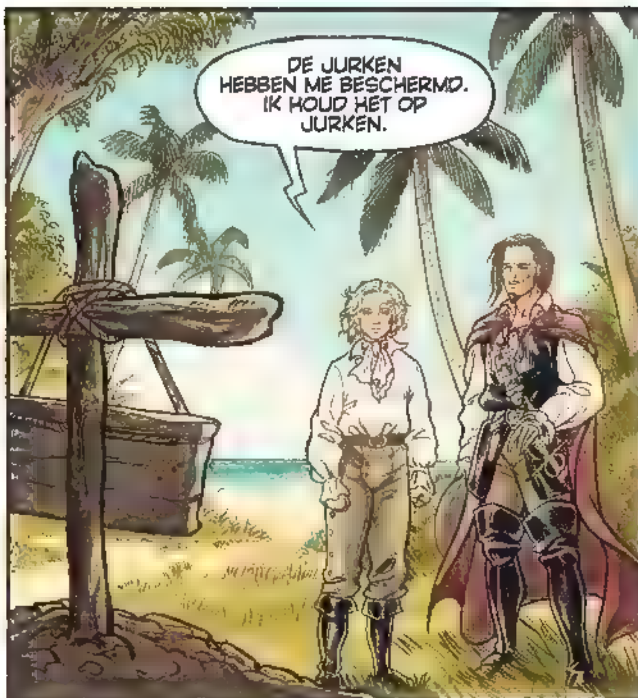

GA WEG, IK WIL ALLEEN ZIJN.
HET KRENG! ZE IS ER WEER AARDIG BOVENOP!

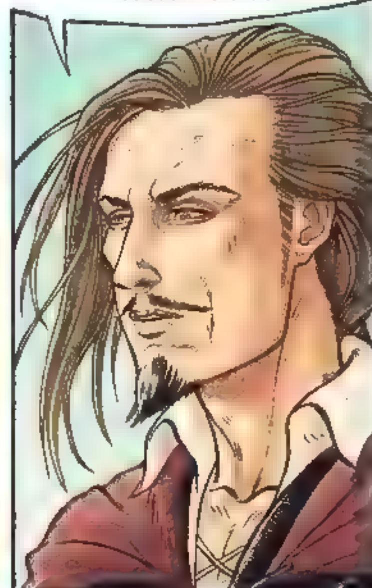




MOEDER...

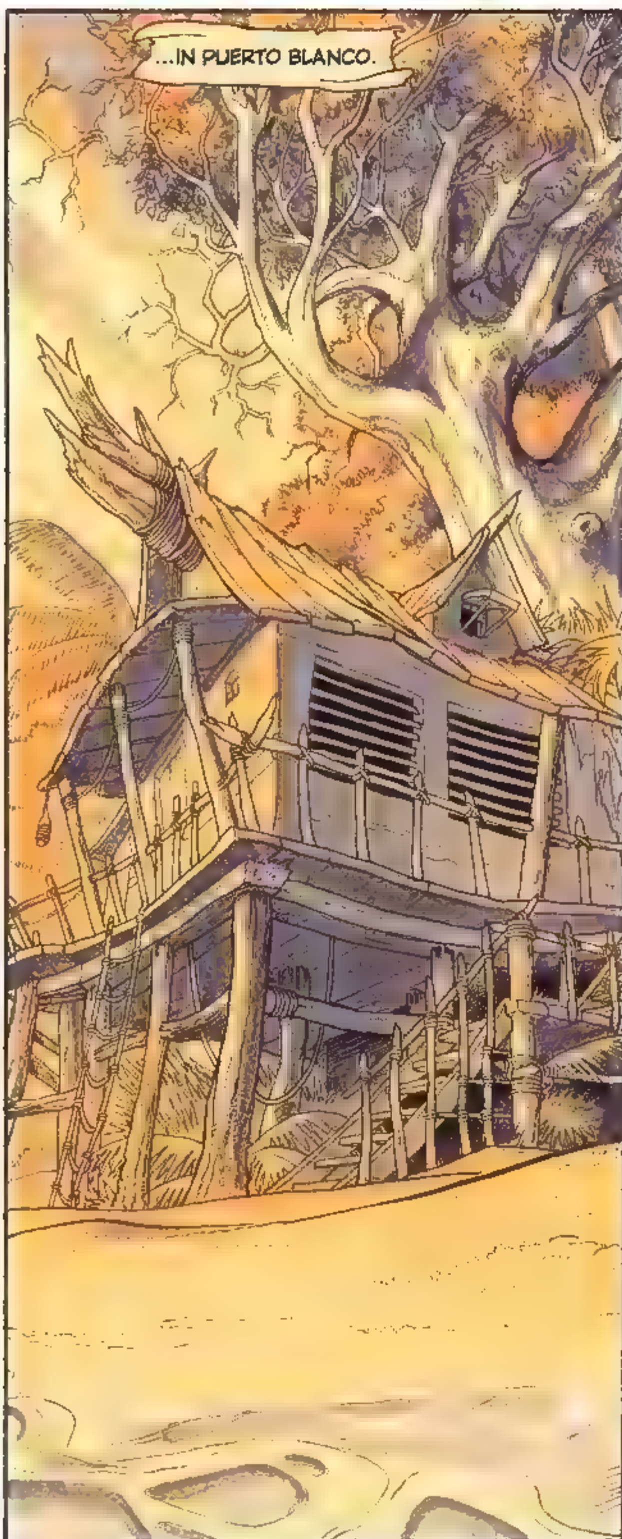
Doña Emilia Sanchez
Del Scuebo.
Een edelvrouw die zich
altijd waardig gedroeg.
Moge haar ziel
rusten in vrede.

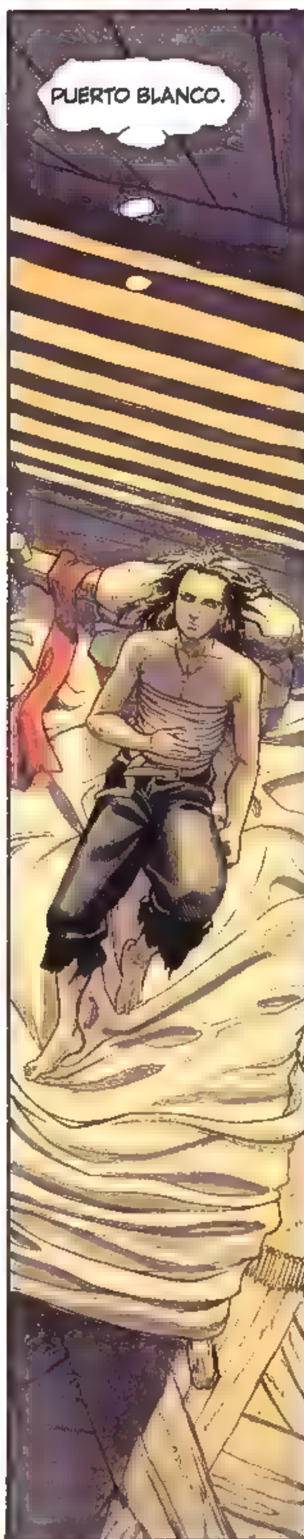
KENDE JE HAAR?
NIET ECHT. WAT BETEKENDE IK VOOR ZO'N HOOGSTAANDE DAME? TOCH HEEFT ZE ME HET LEVEN GERED.

ZIJ WILDE DAT IK DEGENE WERD DIE IK NU BEN.
HOE BEDOEL JE?

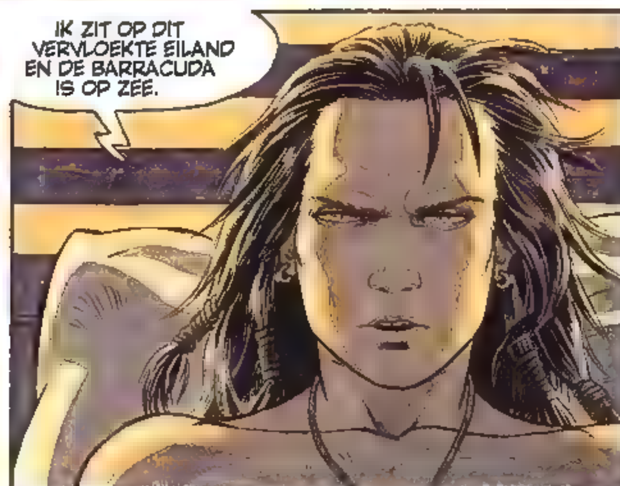

IEMAND DIE ZOWEL JURKEN DRAAGT ALS EEN BROEK.
ZE STAAN JE ALLEBEI ZEER GOED. WAT HEEFT JE VOORKEUR?


DE JURKEN HEBBEN ME BESCHERMD. IK HOUD HET OP JURKEN.


DAN BEN JE DE EERSTE JONGEDAME DIE IK ZAL LEREN ZICHZELF TE BESCHERMEN. WANT ZONDER EEN ZWAARD OVERLEEF JE NIET...

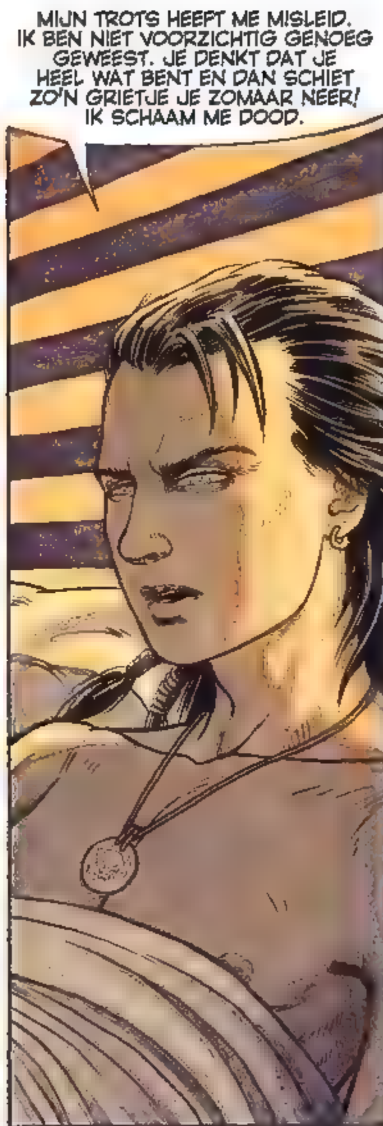

...IN PUERTO BLANCO.


PUERTO BLANCO.


IK ZIT OP DIT VERVLOEKTE EILAND EN DE BARRACUDA IS OP ZEE.


TSS... NAUWELIJKS BIJ BEWUSTZIJN OF JE BENT AL AAN HET SCHELDEN.
MOET IK DAN BLIJ ZIJN? HEEFT MADAME SI-NON ME BEHANDELD?


ZONDER HAAR WAS JE AL VOER VOOR DE WORMEN GEWEEST. EEN WONDER DAT ZE JE HEEFT KUNNEN REDDEN.


MIJN TROTS HEEFT ME MISLEID. IK BEN NIET VOORZICHTIG GENOEG GEWEEST. JE DENKT DAT JE HEEL WAT BENT EN DAN SCHIET ZO'N GRIETJE JE ZOMAAR NEER! IK SCHAAM ME DOOD.


DAT GRIETJE, ZOALS JE HAAR NOEMT, IS DE DOCHTER VAN EEN VOORNAME SPANJAARD. ZE IS NIET ZOMAAR IEMAND. TOCH HEB IK HAAR HOOFD OPGEËIST VOOR HAAR DAAD. MAAR...


...DAT WERD GEWEIGERD. ZE MOET MET FERRANGO TROUWEN, DE SLAVENHANDELAAR. DUS ZE IS ONAANTASTBAAR. FERRANGO MAAKT DE DIENST UIT OP DIT EILAND...

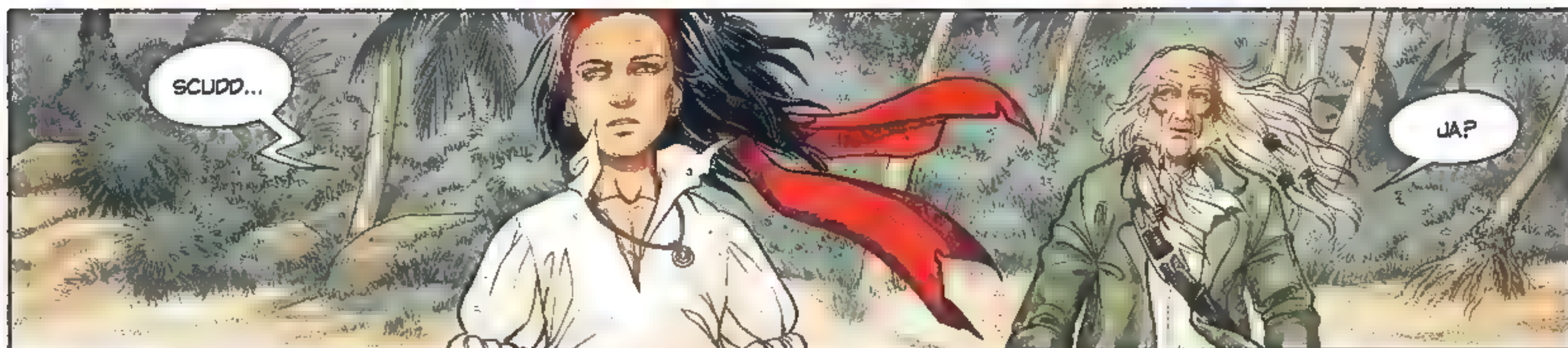

DAN MOETEN WE WACHTEN. MAAR VOORDAT MIJN VADER TERUGKOMT, SNIJD IK HAAR DE KEEL AF.


AMEN! IK LAAT DE FLES HIER STAAN, JONGEN. IK WAARSCHUW JE, HET IS STERK SPUL.


ALS JE DEZE FLES LEEG KUNT DRINKEN...


...DAN KUN JE OOK JE NEST UIT.





IK HEB EEN AKELIG VOORGEVOEL.

Dank aan mijn ouders. Ze hebben me meer gegeven dan ik verdien.

Geen lofwaardiger pedagoog dan hij die ons de ogen opent en ons
de middelen geeft om zo goed mogelijk onze weg te vinden.
Daarom, Philippe Delaby, draag ik dit album op aan jou.

Jérémy

www.dargaud.com

H. 11/2011

Redactionele verzorging Nederlandse uitgave: Van der Heide produkties, Zandvoort.
Wettelijk depot: D/2010/0086/494 • ISBN/CIP: 978-90-8558-183-3
Gedrukt in de EU door CANALE

Geen genade!...
Voor niemand!
Nooit!



